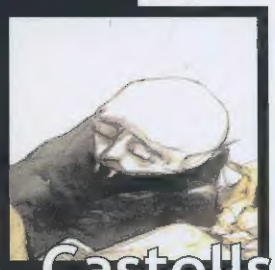
PLAN

JULIO 2001

Revista mensual sobre Cómic



Castells

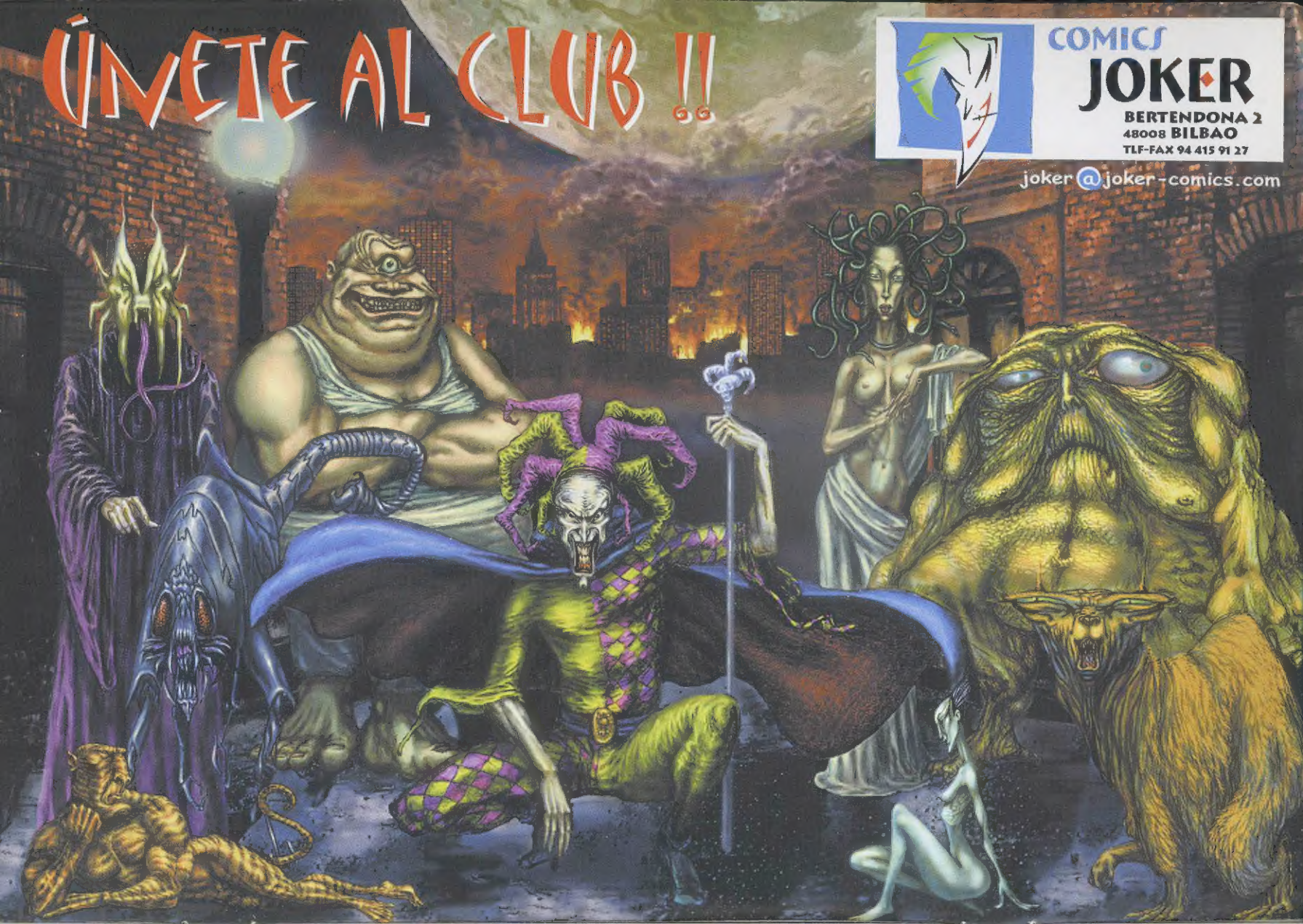
Mauro

Vértigo

Entrevista a Matt Wagner

Revista gratuita

5


ÚNETE AL CLUB !!
COMICS
JOKER
BERTENDONA 2
48008 BILBAO
TLF-FAX 94 415 91 27
joker@joker-comics.com

Sumario

4 Entrevista con Matt Wagner

10 Noticias

17 Castells

20 Previews

24 Mauro Entrialgo

30 Vértigo

41 Reseñas

47 Checklist

Director: Fernando Tarancón
Subdirector: Koldo Azpitarte
Producción: Jesús Serrano
Noticias Europa: Ricardo López.
Redacción: Gorka Omaetxebarria, Roberto Rabasot, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre y David.
Studio Titanic: Alex San Vicente
Portada: Mage, dibujo de Matt Wagner (Mage es © y ™ de Matt Wagner)
Diseño de maqueta: Eli Vivanco
Maquetación: Jesús Serrano

Edita: ASTIBERRI S.L.
Santutxu 30, 1°E, 48004 Bilbao.
e-mail: trama@altergames.es.
Teléfono: 944 330 816

www.astiberri.com

Filmación e impresión: ELKAR S. COOP.

Depósito legal: BI 44/01

Las ilustraciones son marcas registradas y Copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos reflejan sólo la opinión de los articulistas.

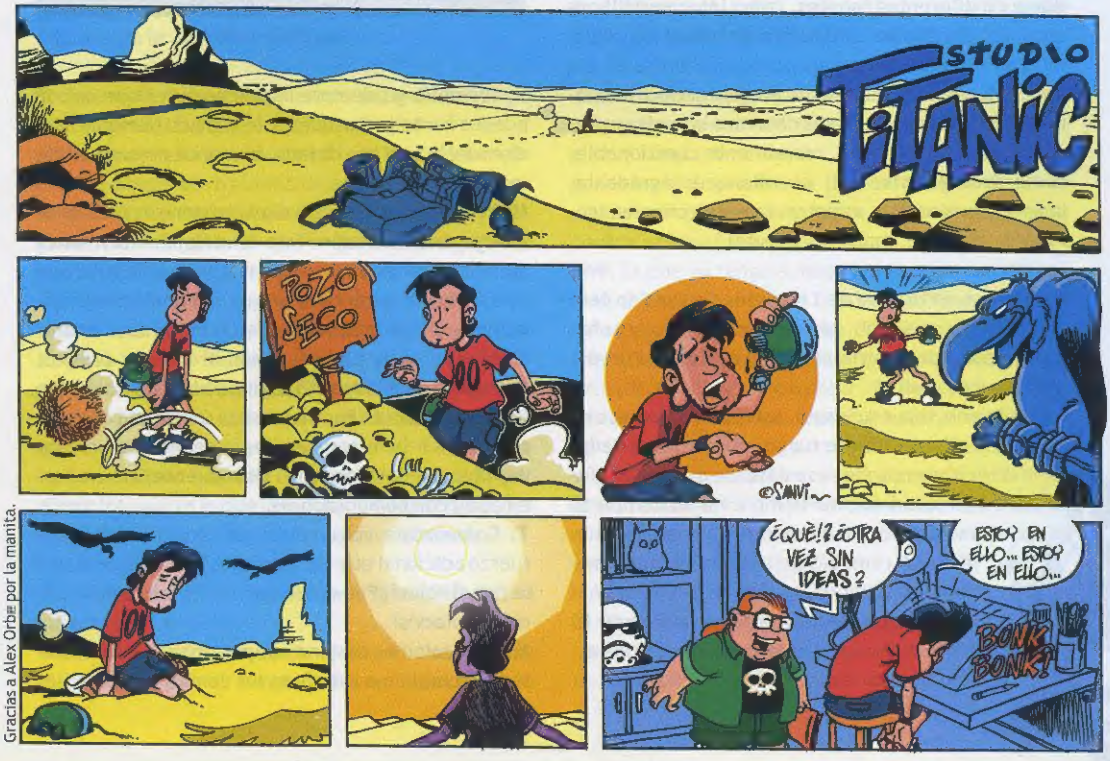
Gracias a Enrico por los bocetos de Grendel (www.redsectorart.com)

Editorial

Pues sí. En este número damos la noticia que ya corría por el mundillo desde hace algún tiempo. **Astiberri ediciones**, la editora de esta revista, se lanza también a publicar cómics bajo el sello ***Altercomics***, el primero será ***Grendel Black, White & Red***, que verá la luz a partir de septiembre en 3 prestigios de 64 páginas. Y seguirán muchas sorpresas. Avisados están.

Por otro lado que nadie se olvide que descansamos este mes. En principio por motivos económicos, creíamos que muchas tiendas cerraban o estaban en horas bajas, aunque después de las respuestas obtenidas es muy probable que el año que viene no fallemos ningún mes.

Pues nada, ya sabéis, disfrutad de las vacaciones los que podáis, y el resto pensad que muchos estamos igual (que dice que consuela).



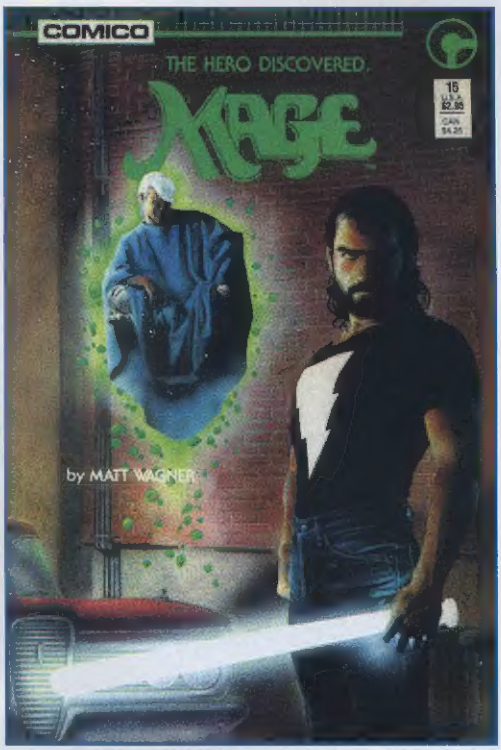
Gracias a Alex Orbe por la manita.

Matt Wagner

El héroe independiente

Matt Wagner *había creado a los 24 años dos de las series más populares del panorama independiente americano:* ***Mage*** *y* ***Grendel****. Esta última está siendo objeto de una exposición en el marco de la siempre excelente* ***Semana Negra de Gijón*** *(del 6 al 15 de Julio) a la que acude como invitado el mismo Wagner y algunos de sus más interesantes colaboradores como* ***Darko Makan****,* ***Teddy Kristiansen*** *o* ***Diana Schutz****. Para que los despistados sepan de quién estamos hablando, le hemos hecho la siguiente entrevista.*

Por Koldo Azpitarte

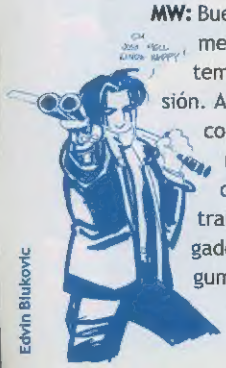


T: Tu primer trabajo en el mundo del cómic es la historia que publicas en ***Comico Primer***, en la que presentas a una de tus más populares creaciones, *Grendel*.

MW: Sí, resulta increíble que creara a Hunter Rose con tan sólo 19 años, aunque si tenemos en cuenta que el propio Hunter tenía unos 20 años, quizá la cosa cobra sentido. Me aproximé al concepto inspirándome en diferentes fuentes, como los supervillanos europeos ***Fantomas***, ***Diabolik*** o ***Kriminal***. En los cómics americanos había muy pocos antihéroes en esa época, buscaba la manera de presentar las tradicionales historias de aventuras dándoles la vuelta y presentando al antagonista, moralmente cuestionable, como protagonista. Así, el villano es agradable, guapo y carismático, mientras que su archienemigo, Argent, es torpe, malvado y brutal.

T: Tras una corta serie de 3 números *Grendel* da paso a tu siguiente creación, *Mage*. Tenías 24 años y ya habías creado dos personajes de culto. ¿Estabas preparado para ese éxito?

MW: Bueno, aún estoy aquí, así que obviamente no me destruí. Desde luego, el éxito en edades tempranas conlleva su dosis de dudas y confusión. Afortunadamente siempre he visto mi arte como una forma de manifestación expresionista. Mi remedio para los problemas emocionales siempre ha sido el producir más trabajo y creo que eso está íntimamente ligado a la naturaleza progresiva de la línea argumental de *Grendel*.



Edvin Biukovic

T: Sin embargo siempre has dicho que *Mage* sólo la puedes hacer tú porque es demasiado personal y es *Grendel* la que has dejado en manos de otros autores.

MW: Mi definición es que *Grendel* viene de mi cabeza y *Mage* de mi corazón. Esto se refleja en la manera en la que trabajo en ambas historias. Mientras que *Grendel* está llena de planos y manipulaciones narrativas, *Mage* está hecha de un modo casi inconsciente. En *Mage* no hago guión ni bocetos previos, sino que me siento con la página en blanco y dejo que fluya la historia. Por supuesto, tengo una idea de cómo va a ir la historia en líneas generales, pero los detalles son del momento. Obviamente, eso no funcionaría con colaboradores.

T: Comenzaste coloreando tus cómics, con el esfuerzo adicional que eso supone. ¿Tanta importancia le das al color? ¿Fue eso lo que te llevó a realizar cómics pintados?

MW: El color es casi más importante que el entintado. Aunque me encantan los cómics pintados, los

encuentro demasiado lentos de realizar. El advenimiento del color por ordenador ha supuesto un gran avance en general para el dibujo de los cómics. Desde luego hay muchos ejemplos de excesos en el uso del color infográfico, pero en general los cómics tienen mucho mejor aspecto que antes. Cuando nos decidimos a reeditar la primera parte de *Mage* (***The Hero Discovered***, que en su momento fue uno de los cómics con técnica de color más sofisticada) me sorprendió el ver lo pasado de moda que resultaba, por lo que decidí remasterizarlo con color infográfico (realizado por **Jeremy Cox**).

T: Releyendo esta primera serie de *Mage*, veo que nombras en algún artículo a **Sam Kieth** como el entintador de algunos números pero, sin embargo, luego no aparece en los créditos del cómic. ¿A qué se debe?

MW: Sam fue el entintador de los números 6 al 15. La razón de que no fuera acreditado como tal en la reedición fue un monumental olvido por mi parte que será corregido cuando recopilemos la historia en un único volumen.

T: En ese futuro tomo ,¿irían incluidas la historia que apareció como complemento en la serie de Grendel (***Interludio***) y la que apareció en el Mage 0 (***Segundo Interludio***)?

MW: *Interludio* aparecerá en el tomo recopilatorio de la primera serie y *Segundo Interludio* en el que recopilará la serie ***The Hero Defined***.

T: Cuando escribes una historia para *Grendel*, ¿lo haces pensando en quién la va a dibujar?

MW: Siempre escribo de acuerdo con las características del dibujante, tratando de adecuarme a ellos en un sentido narrativo. Cuando escribo para un dibujante, trato de permitir que lo que más me gusta de la voz visual del artista impulse la línea de la historia. Como dibujante que soy, sé que las habilidades de un artista están en continuo crecimiento y cambio, por lo que a menudo llamo al artista (esto es especialmente cierto en el caso de ***Grendel: Black, White & Red***) y trato de discernir cual es su interés creativo en ese momento. Le pregunto qué le interesa (**Chris Sprouse** contestó Arquitectura, por ejemplo), qué es lo que les gusta de *Grendel* y qué les gustaría hacer en términos de narración visual.

T: ¿Siempre los eliges tú o te ayuda **Diana Schutz** (tu cuñada y editora)?

MW: Todos los artistas que trabajan en *Grendel* han sido elegidos por mí. Tengo gustos amplios y trato de

Grendel: Guerra de Clanes

que eso se refleje en el plantel de colaboradores. Algunas veces Diana me sugiere un artista o trata de introducirme en su obra, pero al final es a mí a quien debe motivar su trabajo.

T: Escribes los guiones al estilo Marvel, es decir, con un argumento que cuenta lo que ocurre en cada página y luego, tras recibir los dibujos del artista, pones los diálogos. Llama la atención que siendo un artista completo, no quieras mantener un mayor control sobre el resultado.

MW: Es que ya tengo a *Mage* para cubrir esa necesidad de control total. Si quisiera un férreo control sobre *Grendel*, tendría que dibujarlo yo también. Parte de mi propósito a la hora de colaborar con otros artistas es incluir e incorporar las ideas y sensibilidades de mi colaborador. Creo que esto ha sido en gran parte el éxito artístico y comercial de *Grendel* a través de los años. El poder de la colaboración ha mantenido el cómic fresco y vibrante durante 20 años(sí, el 2001 es el 20 aniversario de la creación de la serie).

T: No s gustaría saber tu opinión sobre algunos de los colaboradores más importantes de *Grendel* a lo largo de estos años:

Edvin Biukovic
Grendel: Guerra de Clanes

T: Los hermanos Pander:
MW: Son unos catalizadores vivientes de creatividad. Son artistas multimedia que han realizado varios proyectos de films independientes y tienen una ecléctica bibliografía comiquera. Su tarbajo en *Grendel* fue precursor del aspecto High Fashion de muchos éxitos comerciales de hoy en día.

T: Bernie Mireault:
MW: Muy intuitivo. El trabajo de Bernie es inteligente, visceral y completamente único. Su aproximación al trabajo es intensa y casual a la vez, resultando genuino y hábil a la vez. Bernie es siempre Bernie delante y detrás de la página.

T: Tim Sale:
MW: Es un maestro de la ambientación y la proporción. El gran sentido espacial y de paginación que posee ha encontrado la audiencia que se merece en los trabajos que ha hecho y hace para **Marvel** y **DC**. Siempre recuerdas los momentos de una historia de Tim Sale, los grandes y los pequeños.

T: J. K. Snyder:
MW: Es un genio del diseño obsesivo, con una fabulosa paleta de sensaciones. John ha recorrido el juego completo de estilos y aproximaciones y su trabajo es más sólido cada vez. Los originales de John son preciosas obras de arte que te obligan a detenerte a mirarlas.

T: Pat Mc Eown:
MW: Es un narrador en el sentido clásico. En el fondo de los diferentes cambios de estilo que ha tenido subyace la firme preocupación por lo dramático y la representación. Siempre está buscando nuevos intereses.

T: Teddy Kristiansen:
MW: Es un genio natural. Hace que todo parezca fácil. Es tan dramático y tan cartoon a la vez y su sentido del color es a la vez sutil y embriagador. Su producción parece haberse espaciado desde su paternidad... ¡sé lo que es eso!

Andy Smith

T: ¿Cual es tu dibujante favorito y con quién te gustaría colaborar y aún no lo has hecho?
MW: Como ya te he dicho, tengo una amplia gama de gustos. Preguntarme por mi artista favorito es como preguntarme por mi plato favorito(y es que también soy aficionado a la cocina). Hay demasiados. Del mismo modo, mi interés por colaborar con artistas es algo fluido e interminable (afortunadamente). Veo la colaboración como una socialización artística, al estilo de las reuniones de músicos.

T: ¿Hay algún escritor que te haya llamado la atención últimamente?
MW: Ahora estoy leyendo a **Azzarello** en ***100 balas*** y ***Hellblazer***, el ***Red Star*** de **Gosset** y ***Lone Wolf and Cub***, además de todo lo de **Bendis** y **Millar**. He terminado de leer ***Jimmy Corrigan*** de **Chris Ware** y me ha parecido más dulce, menos fría de lo que esperaba.

T: Comenzaste a trabajar en el mercado mainstream a través de DC y su serie ***Demon***, un trabajo del cual no te sientes demasiado orgulloso. ¿Qué falló?
MW: DC y yo no estábamos preparados el uno para el otro. Conseguí el encargo principalmente gracias a una reunión con **Dick Giordano** en una convención. Dick era el director editorial de DC y le gustaba mi trabajo en *Mage*. Me ofreció hacer una miniserie y lo primero que le propuse fue relanzar a *Batgirl*. Lo rechazó porque tenían planes de dejar paralítica a Barbara Gordon en ***La Broma Asesina***. Entonces sugerí *The Demon*, que acababa de tener una dramática reaparición en las paginas de ***Swamp Thing***. Mi plan era continuar la línea de **Alan Moore** y hacer a Etrigan realmente demoniaco y horrible. Menos **Kirby** y más Moore. Desgraciadamente, el primer editor de la miniserie fue **Len Wein**, que no tenía interés en el proyecto, y menos en trabajan con un jovenzuelo independiente.
La serie pasó por tres editores, y el primer número fue completamente reentintado tres veces por tres artistas diferentes, perdiéndose varias páginas originales en los envíos por correo. Me desmotivé con todos estos problemas iniciales y el resto del proyecto lo hice con bastante desinterés. Al final, lo que ocurrió fue que no estaba preparado para su mecanismo de produccion y ellos no lo estaban para el mío, que es una manera políticamente correcta de decir que todo el proyecto fue un jodido caos.

T: Tras 40 episodios de *Grendel*, Comico quiebra y te deja en una difícil situación, ya que no podías usar tus propios personajes, que estaban embargados. ¿Qué recuerdas de esta oscura epoca de tu vida?
MW: Hay mucho que prefiero olvidar. Fueron malos

tiempos. La industria estaba en uno de sus momentos de mayor crecimiento y yo estaba atado legalmente y no podía usar mis propios personajes. Toda una pesadilla artística.

T: En esa época comienzas un serial en ***Dark Horse Presents*** que no llegas a completar. ¿Hubo presiones editoriales por su temática homosexual?

MW: No, no hubo ninguna presión editorial, aunque diré que **Dark Horse** estaba algo desconcertada (como muchos de los lectores) por esta historia que tenía todos los resortes típicos de una aventura de ciencia ficción pero en un universo homosexual. Comencé ***The Aerialist*** en el periodo en el que no podía usar mis anteriores creaciones, cuando estas volvieron a estar bajo mi control absorbieron toda la energía creativa destinada a su joven pariente. Ahora mismo no sabría decirte qué futuro le espera a *The Aerialist*.

T: Cuando Dark Horse reinicia la publicación de nuevas miniseries de *Grendel* tú abandonas incluso la escritura de éstas. ¿Estabas cansado de *Grendel*?

MW: Hasta cierto punto. Además, abrir *Grendel* a un grupo más amplio aún de talentos creativos parecía la manera más natural de hacer que la serie progresara. El único aspecto de *Grendel* que he mantenido al margen es el personaje de Hunter Rose, el cual no ha escrito nadie más. **Greg Rucka** afirma que Hunter es mi Atenea, que nació completamente formado de algún lugar de lo más profundo de mi mente y que nadie más debe escribirlo. Hasta ahora así ha sido.

T: Mientras tanto, tú escribías y dibujabas la miniserie de ***Legends of the Dark Knight*** titulada ***Faces*** y posteriormente aparecía el postergado crosssover entre Batman y Grendel. Estas dos contribuciones al universo de Batman están entre lo mejor que se ha hecho con él personaje nunca, cosa que no puedo decir del decepcionante segundo crossover entre Batman y Grendel, que creo que es uno de tus peores trabajos. ¿Estás de acuerdo?

MW: ¡De ninguna jodida manera! ¡Me encanta el segundo crosover Batman/Grendel y creo que conseguí todo lo que me proponía! Lo que quería contar era una explosiva historia de acción. Quería que la historia contrastase con la intrincada y lenta historia del primer crossover.

Esta historia de acción sin respiro tenía que ser diferente del primer crossover del mismo modo que Hunter Rose es distinto a Grendel Prime. Aun así, se mantienen varias similitudes. Ambas historias giran en torno a artefactos en una controvertida exposición museística y son desencadenadas por la interacción de los protagonistas con otros personajes más mundanos(femeninos en el primero y masculinos en el segundo). Pero mientras que los alter egos de Batman y Grendel juegan un importante papel en la primera serie, están conscientemente ausentes en la segunda. De hecho, la única vez que vemos a cada personaje sin el traje es en un momento de gran debilidad para cada uno de ellos. Por otra parte, tanto para Grendel Prime como para Hunter Rose, estas historias sirven de epílogo.

Además, ambos crossovers contribuyen a completar mi visión de lo que es Batman. Si el primer crossover habla de Batman como detective y *Faces* trata del espíritu grotesco que alimentó muchas de sus historias de la golden age, la historia que hice para el ***Batman Black &White*** sería la influencia de la serie de animación, la historia del acertijo(***The Riddle Factory***) entronca con la serie de televisión y sus villanos pop y finalmente el segundo crossover con Grendel muestra al Batman superhéroe, con marcados pectorales y actitud enérgica. Además, ¿cómo puede no gustarte el final de esa historia, con el cráneo de Hunter Rose en la Batcueva, donde estará hasta que siglos más tarde reaparezca en ***Four Devils, One Hell***?

Grendel Warchild. McEow y Wagner

T: Bueno, puede que tenga que ver con que el Batman que menos me interesa es el Batman superheroe. Otro trabajo, este más pequeño, que sí que me gustó fue el número 25 de ***Sandman***, con los niños detectives muertos.

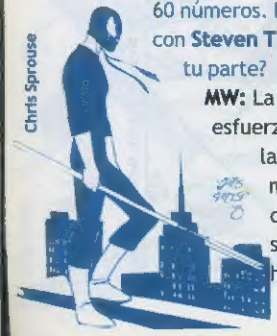
MW: Pues mira, a mí no me gusta tanto. Fue divertido trabajar con **Neil Gaiman**, tanto en este cómic como en ***Sandman Midnight Theatre*** que guionizamos juntos, pero en este número, una historia de fantasmas, pedí expresamente al entintador que usara trazos simples y directos, con manchas de negros y ocasionales rayados. Desafortunadamente, él creyó más adecuado entintarme del mismo modo que entintaba a **Mike Dringenberg** y ya se sabe que lo que sirve para uno, no necesariamente ha de servir para otro.

Brereton

T: En *Faces* usas un estilo de dibujo más suelto, que me recuerda a **Alex Toth** ¿Se trata de una influencia consciente?

MW: Toth fue una inspiración definitiva en la realización de *Faces*. Quería que Gotham fuese un lugar de sombras y pedí a **Steve Oliff** que retocase todos los tonos carne para que tuvieran una palidez gótica, como si los habitantes de la ciudad fuesen poco más que proyecciones fantasmales de su entorno.

T: Luego comienzas a escribir ***Sandman Mistery Theatre***, una excelente serie de miniseries de cuatro números concatenados en la que estás durante 60 números. En esta serie escribes en colaboración con **Steven T. Seagle**. ¿Fue por falta de tiempo por tu parte?



Chris Sprouse

MW: La limitación de cuatro episodios era un esfuerzo por imitar ciertas restricciones de las revistas pulp en las historias. Además, cuando se reeditaran en tomo, los cuatro episodios supondrían un grosor similar a un pulp (por desgracia DC no ha seguido reeditando la serie en tomos tal y como esperábamos). Comencé escribiendo todo el diálogo durante el primer año de historias, pero compromisos con *Grendel* hicieron que me diese cuenta de que tenía que elegir entre ambas... y después de todo, tengo los derechos de *Grendel* no de *Sandman Mistery Theatre*. Así, Steven subió a bordo como redactor final del guión y disfrutamos de una fructífera colaboración durante varios años. Dejé la serie cuando volvió mi musa de *Mage*. Sabía que se acercaba el momento de comenzar *The Hero Defined* y, de nuevo, el hecho de que se tratase de un proyecto propio hizo que me decantase por él. Los planes de Vértigo eran de continuar la serie con Steve, pero las flojas ventas de la serie lo impidieron, siendo cancelada poco después de abandonarla yo.

T: Esto nos lleva a la segunda serie de Mage. ¿Por qué elegiste llevarla a **Image** en vez de seguir con Dark Horse?

MW: Tenía la lección bien aprendida del pasado y no quería poner todos mis huevos en un mismo cesto. La bancarrota de Comico casi arruinó mi carrera y aunque no creía que le fuese a pasar lo mismo a Dark Horse o a Image, no me parecía buena idea repetir errores del pasado. Dark Horse ha publicado Grendel en el pasado y seguirá haciéndolo en el futuro. Image parecía el único lugar en el que podía conseguir la combinación entre propiedad y adecuada promoción necesarias para relanzar *Mage* tras casi una década. Vistos los resultados, todo funcionó bastante bien.

T: En *Mage: The Hero Defined*, las referencias autobiográficas son más claras y hasta alimentan la línea argumental, sin ser necesario conocerlas para disfrutar de la historia. ¿Fue una manera de hacer más divertido el trabajo o realmente la historia es una versión alterada de tus propios acontecimientos vitales?

MW: Esto enlaza de algún modo con lo que antes habíamos comentado sobre el modo en el que trabajo en *Mage*. A veces casi siento como si la historia me escribiera a mí en vez de yo escribirla a ella. *Mage: The Hero Defined* es más reconocible en las caracterizaciones de sus personajes porque mi vida es más pública y muchos de los implicados son también conocidos dentro de la industria.

Como bien dices, cualquiera de fuera del mundo del cómic puede igualmente leer y disfrutar la obra sin el prerrequisito de conocer la inspiración que hay detrás de cada personaje. Lo mismo pasa con *The Hero Discovered*. Aunque nadie en la industria del cómic los conoce, eran personajes con su contra-

partida en la vida real en su mayoría. *Mage* es mi alegoría personal sobre el clásico viaje del héroe hacia su autoconocimiento, una metáfora que se puede aplicar a la vida de mucha gente. Personalizando estos patrones narrativos atemporales en la realidad contemporánea, los mitos se fortalecen y adquieren un nuevo sentido para quien lo lee.

T: He leído en algún sitio que en la tercera serie aparecerían tus hijos. ¿No temes que eso pueda complicar la épica de la historia?

MW: *Mage* es y será una historia mitológica de acción. No sé cómo integraré en esto mi vida familiar o mi rol de padre. De hecho, tampoco sé cuando haré esa tercera parte.

T: ¿Cómo es para ti un día de trabajo normal, teniendo en cuanta que trabajas en casa?

MW: Todo depende de si es época de colegio o no. Mi mujer es profesora y mis hijos están en la escuela primaria, por lo que un día de trabajo típico comienza cuando ellos dejan la casa a la mañana y termina cuando me tengo que poner a hacer la cena (recordemos que en los USA es la comida principal). Dentro de mi trabajo incluyo no sólo escribir o dibujar sino también otras actividades relacionadas con la profesión y no estrictamente creativas.

T: Tu último trabajo hasta la fecha ha sido el primer cómic que dibujas para Marvel. Siendo un reconocido fan de Kirby, ¿cómo es que no habías trabajado hasta ahora con sus más famosas creaciones?

MW: Los últimos cambios en Marvel, tanto en gestión como en libertad artística, han cambiado las cosas. Siempre he eludido trabajar de modo regular con las grandes compañías por la gran cantidad de elementos de continuidad que hay que tener en cuenta. Los cómics de la línea ***Ultimate*** son un nuevo comienzo y eso me divierte mucho. Por otra parte, también me gustaba la idea de llegar a una nueva audiencia, más joven. Es el primer proyecto que he hecho conscientemente enfocado a un público tan joven y estoy seguro de que el hecho de que mis hijos estén en la edad en la que pueden ser considerados parte del público potencial ha influido en ello. Me he divertido mucho con Spiderman y el joven Lobezno y estoy hablando con Marvel sobre futuras colaboraciones.

Devil's Child
Tim Sale
Diana Schutz

T: Háblanos algo de tus proyectos futuros.

MW: Por ahora lo único que puedo decir es que seguiré dibujando la s portadas de ***Green Arrow***, haré algunas para la serie regular de ***El Planeta de los Simios*** y quizá colabore de nuevo con la línea *Ultimate*. Para después del verano saldrá la segunda serie limitada de ***Grendel Black , White & Red***, 20 historias escritas por mí y dibujadas por un plantel de colaboradores de auténtico lujo como son: **Brian Michael Bendis**, **Dan Brereton**, **Zander Cannon**, **Paul Pope**, **Andy Watson**, **Ashley Wood**, **Michael Lark**, **Michael Zulli**, **Darick Robertson**, **Jill Thompson**, **Jim Mahfood**, **Cam Kennedy** y alguna que otra sorpresa.

T: Para finalizar , ¿te gustaría decir algo a todos tus lectores en España ahora que vas a venir a Gijón a la Semana Negra?

MW: Espero que todos los que estéis interesados en mi obra acudáis a la Semana Negra. Estamos tratando de hacer una buena exposición y tengo muchas ganas de conocer a algunos de mis lectores europeos.

Noticias

ESPAÑA

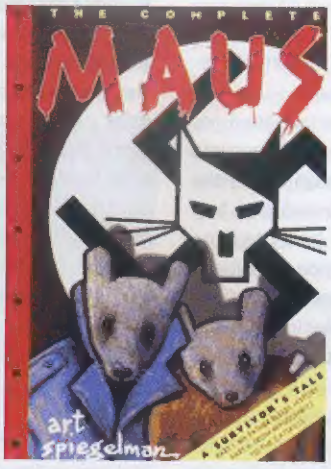
Asturias, capital mundial del cómic en verano, nos ofrece un adelanto de los invitados a los diferentes salones que pueblan su geografía. Así, en Avilés está confirmada la asistencia de **Humberto Ramos**, **Paul Jenkins**, **Craig Russel**, **Forges**, **Quim Bou** y **José María Beá**.
Por su parte, el Salón de Cangas cuenta con la presencia de pesos pesados como **Gene Ha** y **Carlos Ezquerra** (y se celebra del 26 al 29 de Julio)

Dentro de Asturias, comentar que en el museo de Bellas Artes de Oviedo y gracias a **Faustino Rodríguez Arbesú**, podemos ver una retrospectiva de la obra de **Adolfo Buylla**, famoso autor asturiano dibujante de clásicos como ***Diego Valor***.

Desde A Coruña todavía no se sabe si **Neil Gaiman** irá. **Hempel**, **Kristiansen**, **Carlos Nine**, **Zetner**, **Pellejero**, **Alex Fito**, **Das Pastoras** y **Kano** sí que estarán presentes...

Novedades en **Planeta** de la mano de su editor más inquieto, **Jaime Rodríguez**:

Reedición en un sólo tomo de ***From Hell***, edicion de ***Maus en*** otro y del álbum ***Journal de un album*** de **Dupuy** y **Berberian** (indispensables todos) en su colección **Trazado**. La colección **BD**, por su parte, debutará en Noviembre con ***Lapinot*** y ***Arq***, álbumes excelentes a precios asequibles.



En el tema del manga tenemos:
Shoho: ***Mis memorias del instituto*** de **Megumi Mizusawa** (6 comic books, 400 pesetas) y ***Caramel Diary*** del mismo autor (1 tomo, 995 pesetas)
Shonen: ***Sandland*** de **Akira Toriyama** (224 págs, 1295 pesetas), ***Fénix*** de **Osamu Tezuka** (11 números de 96 páginas por 690 pesetas).
Nueva línea adultos: ***Almanaque de mi padre***, de **Jiro Taniguchi** (3 números de 96 páginas por 690 pesetas), ***Monster*** de **Naoki Urasawa** (serie abierta de 96 páginas por número a 690 pesetas).

Tambien publicarán en Noviembre ***Darkminds***, mientras que la línea Ultimate deberá esperar a Mayo próximo.

Más información sobre los Integrales que editará **Glenat** con material de **El Jueves**: se trata de un proyecto que aparecerá hacia noviembre y constará de 6 tomos en los que se recopilará material de **Ivà**, **Ventura&Nieto**, **José Luis Martín**, **Oscar**, **Kim** y **Fer**. El formato es el mismo de los integrales de **Carlos Giménez** (144 páginas, con un texto introductorio y una selección de material). Tiene una pinta preciosa.

Tras el éxito de Carlos Giménez, otro insigne al que van a comenzar a reeditar es a **Beá**. El primer álbum será ***Un Lugar en la mente***.

Por desgracia (no por habernos equivocado, que también, pero

sobre todo por su buena pinta) tenemos que desmentir que vayan a editar los ***Señores de la Cerveza*** de **Van Hamme**, snif.

Glenat también continúa con su exitosa línea manga, **Ranma 1/2** saldrá en octubre (durante el Salón del Manga) editando sinmultáneamente dos ejemplares cada mes. El 1 y el 18 (primero inédito en España) en octubre, el 2 y el 19 en noviembre, etc. De esa manera los lectores podrán comprar el primer libro, el primer libro inédito o los dos. Y si todo va bien tendremos también a los ***Caballeros del Zodiaco*** entre nosotros (bueno, el manga, claro).

Ediciones **de Ponent** no para. Ha agotado en poco más de un mes la deliciosa ***V Girl*** y prepara muchísimos proyectos (algunos relacionados con autores que aparecen en este número de la revista). Su novedad más reciente es recuperar a **Micharmut** en un curioso proyecto, tres entregas en formato revista que él mismo diseñará: ***La noche de la rata***. **Rafa Fonteriz** va a publicar un álbum con el guionista **Juan Miguel Aguilera** de la mano de **Strip Art Features** (habrá edicion española y apostamos por **Imagica**, que últimamente está muy activa en su relacion con **Rustemagic**).

Outfan, la nueva creación de **Ceis Piñol** integra y rinde tributo a todos los conceptos, tópicos y referentes de la Ciencia-Ficción, usando para ello el conocido estilo del autor. *Outfan* se plantea como una creación multimedia. Se presentó a finales del mes de Junio en Internet y durante el año 2002 comenzará a publicar relatos, cómics... según la aceptación que consiga entre los lectores. En la segunda fase del lanzamiento está prevista la creación de un panfleto en formato Pulp.

Magnífica la página de **Los Gallego Bros** con animaciones en flash verdaderamente divertida: www.telefonica.net/c/gallegobros

Mal Chance, una antigua serie Laberinto de **Pardo** y **Morancho**, puede acabar siendo un film, tras comprar los derechos una importante productora

Nacho Fernández, **Juan Román Cano** y **Eduardo Alpuente** han visto sus comics publicados en WanadooComics. com en formato Flash.

El 18 de Julio comienza el rodaje de la película española ***Lisistrata***, basada en el cómic de **Ralph Konig**.

XII concurso de cómics de ACUP (C/Santos Guzmann° 1-334005 palencia). Tenéis hasta el 15 de octubre.

Astiberri, la editorial de ***TRAMA***, también se lanza a la aventura. Su primer producto será un tebeo que auna calidad y comercialidad (esperemos): ***GRENDEL: Black, White Red***, obra que edita historias escritas por **Wagner** y dibujadas por la creme de la creme del panorama independiente U. S. A (**Tim Sale**, **Cris Sprouse**, **Teddy Kristiansen**, **David Mack** y un largo etcetera). Matt Wagner viene este mes a Gijón, donde habrá una exposición dedicada a *Grendel*, por lo que el personaje va a estar más de actualidad que nunca. ¡No os lo perdáis!

USA

MARVEL

Más noticias sobre la línea adulta de Marvel. Se llamará **MAX** y además de los títulos que salen en el

Previews, hay otros proyectos en realización:
Black Widow es el título de la miniserie de Yelena de la que nos habló hace un tiempo **Greg Rucka**. Ilustrará el proyecto **Greg Horn** con sus artes infográficas.

Night Nurse escrita por **Gail Simone**, es una serie limitada de 4 números que promete ser toda una sorpresa.
Marvel Knights, la serie de **Dixon**, terminará en el número 15 debido a sus bajas ventas y será sustituida por la miniserie de 4 números ***Marvel Knights Double Shot***, que contará con dos historias de 11 páginas por número y autores de primera línea (**Ennis** y **Quesada** hacen una de las primeras).
Blade, escrita por **Mark Andreyko** y dibujada por **Manuel Gutierrez** y **Steve Pugh** tratará de rentabilizar el éxito de la secuela que está rodando **Guillermo del Toro** acercando la serie al tono del film.
Cage de **Azzarello** y **Corben** es una miniserie de 5 números que nos devolverá el ambiente setentero de la serie original con el cinismo marca de la casa de la pareja.
Howard The Duck es una miniserie de 6 episodios, escrita por **Steve Gerber** y dibujada por **Phil Winsdale**, que pretende reactivar y actualizar uno de los iconos de los años setenta.

¿Harry Potter en Marvel? Así podría ser si nos fiamos del **Sunday Mirror**, que dio como seguro el acuerdo de la escritora con **Quesada**, con quien se entrevistó en el último viaje del mandamás de Marvel a Inglaterra, donde también estuvo hablando con **Moore** y tratando de convencerle de que volviera a trabajar para ellos.

Parece ser que, si nada lo remedia, los derechos de la imagen del ***Capitán América***, con su escudo clásico y el nombre de Steve Rogers pasarán a manos de su creador **Joe Simon** el 7 de diciembre de este año. Esto ha propiciado que los rumores acerca de la muerte del personaje en el universo Marvel y su posterior cambio de identidad en una nueva serie bajo el paraguas de Marvel Knights haya cobrado fuerza.

El próximo año no habrá anuales. Marvel ha optado por introducir un número adicional en las series regulares en vez del clásico especial fuera de continuidad.

Además de la ya conocida miniserie del Doctor Muerte, está en desarrollo otra de Dientes de Sable titulada ***Mary Shelley Overdrive***, escrita por **Dan Jolley.**

¿Quién dibujará los próximos números de ***Ultimate Marvel Team up***?:
Números 6 al 8 **Bill Sienkiewicz**. Spiderman, Daredevil & Punisher.
Número 9 **Jim Mahfood**. Spiderman & Los 4 fantásticos.
Número 10 **John Totleben**. Spiderman y el Hombre Cosa.
Números 11 y 12 **Rick Mays**, con la colaboración de **David Mack**. Spiderman y Shang-Chi.
Número 13 **Chynna Clugston Major**. Spiderman y Ultimate X-Men.
Números 14 y 15 **Dan Brereton**. Spiderman y Blade.
Números 16-17 **Ted McKeever**. Spiderman y el Doctor Extraño.
Número 18 **John Romita Sr.** Spiderman & Elektra.
Número 19 **Michael Avon Oeming**. Spider-Man y el Capi.

D. C.

Lienil Francis Yu se pasa a DC y en concreto a Wildstorm, donde dibujará una nueva serie guioni-

Plaza Nueva Cómics
compra-venta
LIBROS
Circulo de lectores, Grijalbo, Plaza y Janes, Ediciones B, Aguilar...
COMICS
Mangas y Tebeos, Forum, Norma, Zinco, Glenat, Toutain, Vertice, Tebeo antiguo, Libros de ilustración, Trading Cards...
Delante de Calzados Otazua en la Plaza Nueva de Bilbao
Todos los Domingos del año
Móvil: 656 740 042
markoni@teleline.es

zada por **Scott Lodbell**.
Cambios en ***Superboy***. Se van **Kelly** y **Ferry** (aunque lo lamentemos) y entran **John McRea** y **Jimmy Palmiotti** ayudado por un tal **Dan Didio**.

Kia Asimiya va a dibujar las portadas de 4 números de los Titanes y DC estudia cómo publicar las 400 páginas de su Batman manga (***Child of dreams***).

J. M. DeMatels tiene un calendario de trabajo apretado, ya que a sus trabajos fuera del mundo del cómic ahora une un proyecto con Supergirl (***Wings***), otro con Batman (***Absolution***), otro con Superman (***The Kansas Sigthing***) y otro con la JLA/Spectre (***Soul War***).

OTRAS

Greg Capullo parece algo cansado del mundo del cómic y anuncia su retirada tras la publicacion de la inminente ***Creech***. Y es que trabajar junto al bueno de **MacFarlane** quema mucho.

El mismo Todd MacFarlane ha decidido sacar a Miracleman en uno de los números de ***Hellspawn***, retando a quienes crean tener algún derecho sobre el personaje a tomar las medidas legales correspondientes.

Nueva serie regular de **Greg Rucka** para **Minotaur Press**, subsello de **Top Cow**. Se titulará ***Felon*** y tratará de una ladrona sin los habituales rasgos positivos de estos personajes en el cómic (dicen que se inspira en ***Payback*** de **Donald Westlake**). Dibuja **Mattew Clark**.

Vuelve ***Shadowhawk*** en un número único guionizado y dibujado por **Valentino** y entintado por **Chance Wolf**.

También tenemos de vuelta a ***Lady Pendragon***, aunque no sabemos si le importará a alguien.

Nuevo álbum de ***Calvin y Hobbes*** en los USA. La pena es que será una selección de 36 dominicales comentada por el propio autor y no tendrá material inédito.

The Farside, de **Gary Larson**, será recopilada al completo en dos tomos de gran grosor, más tarde harán lo mismo con ***Calvin y Hobbes*** (pero sigue sin salir nada inédito).

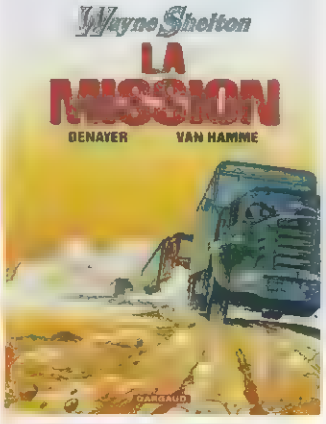
Crossgen ha fichado a dos nuevos componentes del staff de **DC**: **Tony Bedard**, que será el nuevo escritor de ***Mystic*** y de la futura ***Negation***, y **Chris Oarr**, que ejercerá de Director de Marketing y Ventas. De **Dark Horse** se lleva a **Karl Moline** (dibujante de ***Joss Whedon's Fray***), de momento hará fill-ins y ya el año que viene tendrá serie regular propia.

Guy Davis tiene planeado continuar su obra ***The Marquis: Danse Macabre*** compáginandola con un proyecto en DC con Batman de protagonista.

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia

FRANCIA

Nueva serie de **Van Hamme**, y van... en esta ocasión coge su nombre del protagonista ***Wayne Shelton***, un aventurero, veterano de Vietnam, dispuesto a casi todo por dinero. El primer tomo se titula ***La misión***. Pues no, muy original no es, pero seguro que nos engancha.



Joann Sfar está que no para! Aparte de ***La Mazmorra*** y series derivadas acaba de sacar una nueva serie con **Guibert** (al dibujo). La serie se llama ***Las aceitunas negras*** y el primer álbum es ***¿Por qué esta noche debería ser diferente de las demás?***
Trata sobre un par de galos (no, no son Asterix y Obelix) reclutados a la fuerza en las legiones romanas y enviados a Judea, donde desertan. A ver si ahora que es tan famoso por aquí lo publica **Norma**.

Jorodowski sigue siendo noticia. Hasta el 31 de Julio hay una exposición consagrada a tan prolífico autor en Mons (Bélgica) con más de 1500 metros cuadrados, 1000 trabajos suyos por las paredes, etc.

Casterman ha pedido ayuda a **Benoît Peeters** (el guionista de las ***Las ciudades oscuras***). En particular la dirección de Casterman ha recurrido a uno de sus más brillantes autores para que "*estudie la estructura del catálogo para adultos y su desarrollo*" para ver si así pueden enderezar su situación.

Glenat saca el tomo 11 de ***El Mercenario*** dentro de su colección **Catalan Comics**. En fin.

Para agosto tendremos el tomo 7 de ***Pin Up***, lo que significa que pronto lo veremos por aquí, su título, ***Las Vegas***.

También en Agosto el tomo 18 de ***Valerian***: ***Para los tiempos inciertos***, serie con pocos pero devotos seguidores españoles.

Y siguiendo con series conocidas por los más viejos del lugar, en Septiembre aparecerá el tomo número 30 del ***Vagabundo de los Limbos***, sí, la fantástica serie dibujada por **Ribera**.

Nuestros vecinos pueden disfrutar ya del quinto tomo del ***Señor Jean***, y aquí aún no sabemos si podremos ver el segundo alguna vez. Esperemos lo mejor.

En el 18º Festival Internacional del cómic de Sierre se habla con acento español y si no, atentos a los premios:
Gran premio de la villa de Sierre: ***Un poco de humo blanco*** de **Rubén Pellejero** y **Denis Lapère**.
Premio a la historieta juvenil: ***Los tres caminos*** de **Trodheim** y **Sergio García**.
Premio a la obra revelación: ***Blacksad*** de **Guarnido** y **Díaz Canales**.
Había otros tres premios más, pero como no se los han dado a españoles, no los citamos (más que nada porque no son muy conocidos por aquí).

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com

Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

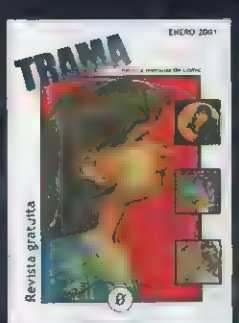
...y además
Merchandising
Videos
DVD

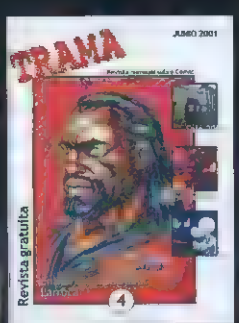
Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com **Consultas** Tfno: 93 436 3037

¿NO ENCUENTRAS TRAMA CON FACILIDAD?

alterComics





Ahora puedes subscribirte a la revista.

Más información: trama@astiberri.com o 94 4330816

11 números: 3.500 Ptas. (Gastos de envio incluidos)

Castells

La mirada serena

Creo no equivocarme si afirmo que existe una tendencia a considerar atractiva la estética del "autor maldito". Parece ser que tiene un aire "romántico", o vaya a usted a saber qué. Sin embargo, a los autores en cuestión, maldita será la gracia que les debe hacer todo ello. **Ricard Castells** es uno de esos autores, al que durante años se le pudo enclavar en la mencionada categoría, pero que afortunadamente en la actualidad está empezando a obtener el reconocimiento que su talento y su labor merecen.

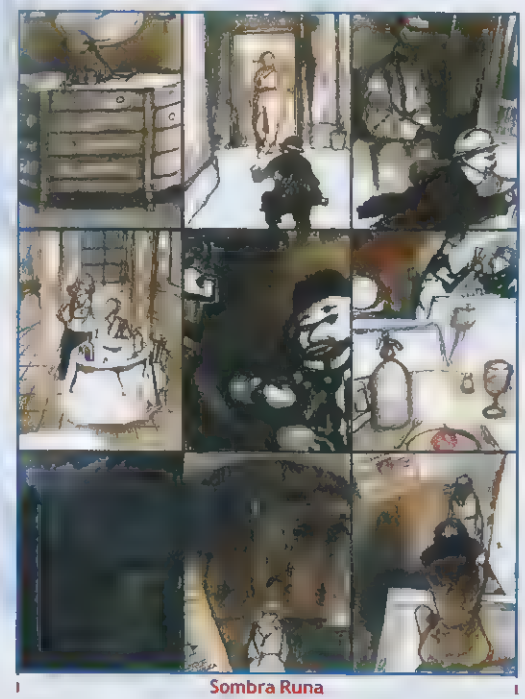
Por Norman Fernandez

Ricard Castells nació en Barcelona en 1955. Como la inmensa mayoría de sus compañeros de profesión y generación comenzó su carrera en los años setenta, realizando historias cortas, preferentemente de terror, para el mercado norteamericano, en editoriales como **Warren** o **Skyland**, a través de agencias como **Selecciones Ilustradas** o **Bardon Art**. Historias cuyos guiones bien llegaban ya escritos desde el otro lado del Atlántico, o eran realizados por escritores españoles como **Enrique Sánchez Abulí**. Esta primera etapa supone para Ricard su contacto con la industria, en especial con el modo de trabajo que ésta impone y que no le resultaba satisfactorio, en cuanto a su desarrollo como autor.

Debido a ello, Ricard comienza en 1975 la realización de una serie de trabajos fuera de la industria; esto es, sin encargo previo y sin la certeza de que pueda haber un editor interesado en su publicación. La primera de estas historias será ***Agonías y muerte del último Duque de Portland***, una adaptación de un texto literario de **Villiers de l'Isle-Adam**, en ocho páginas sin textos. A pesar de estar completada, la historia sigue sin haber sido editada en su totalidad; comentario éste que se repetirá más de una vez a lo largo del texto que sigue.

EQUADOR

Pese a todo, Ricard continuó embarcándose en este tipo de proyectos (adaptaciones de **Valle-Inclán**, los hermanos **Grimm** o piezas inspiradas en la música medieval), que en ocasiones consigue ver editados, mientras en otras ni siquiera puede concluir. Comienza a finales de los setenta una relación con la revista **Cavall Fort** que le permite publicar unos cuantos de estos trabajos hasta mediados los años ochenta.



Sombra Runa

Sin embargo, su gran obra de esa época, ***Equador***, no consiguió ver la luz. *Equador* estaba concebida como una trilogía, de la que Ricard completó entre 1981 y 1984 la primera parte en forma de un álbum de 48 páginas, sin textos. Quienes hayan podido observar alguno de los originales de la obra, a través de las exposiciones dedicadas a Castells en Avilés, Barcelona o Coruña, (y tras la inevitable primera impresión de asombro que generan los originales de Ricard)

habrán podido llegar a la conclusión de que se trata de una obra de corte fantástico y muy diferente, de casi todo lo que hayamos podido ver hasta el momento.

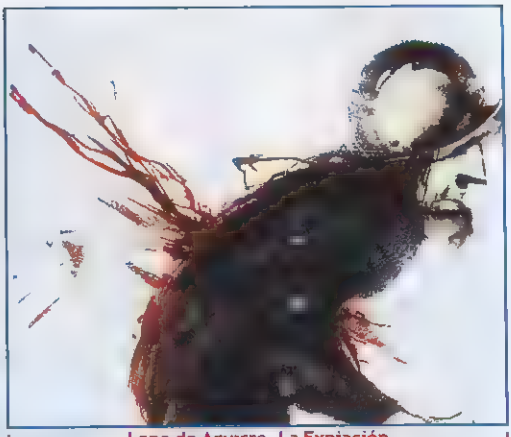
Esa misma época en la que se realizó lo que Ricard llama "*el primer tiempo*" de *Equador*, su trayectoria aparece ligada al grupo de creadores que formaron el fanzine ***Zero***. Autores como **Garcés**, **Das Pastoras**, **Beroy**, **Espinosa**, **Ratera**, **Ferry**, **Montecarlo**, **Padu** o **Prado**, solían reunirse en el barrio de Gracia de Barcelona, publicando además 10 números del mencionado fanzine. Más que la importancia de esta publicación en sí, el grupo sirvió sobre todo para fomentar el estudio y el debate de aspectos creativos entre sus miembros.

El paso de los años sin que *Equador* consiguiese un editor, no doblegó la voluntad de Ricard, que siguió embarcándose en diferentes proyectos, aunque más modestos en extensión que éste. Incluso llegó a publicar ***El efecto Volpetti***, única de sus historias aparecida en una revista "tradicional" de historietas (**Cimoc** nº 57): una historia de cuatro páginas, en la que los protagonistas de *Equador* y una estrella fugaz nos sumergen en una exploración de la inocencia, la fantasía y la importancia de mantener la capacidad de soñar.

Sin embargo, la experiencia de Cimoc solo fue una excepción. Así, aquellos proyectos que conseguía editar se restringían a publicaciones como **Medios Revueltos, Imajen de Sevilla** o la revista **In Juve** editada por el Instituto de la Juventud. Una de esta historias, ***Aves de presa*** supone la primera colaboración con el guionista **Felipe Hernández Cava** en un proyecto que inicialmente iba a ser editado por **El País**, pero que finalmente se canceló, demostrando los responsables del periódico la misma falta de miras que la mayoría de los editores de cómics de aquel momento.

LOPE DE AGUIRRE

Dos estados de una unión es una historia de 8 páginas escrita por **Antonio Altarriba** e ilustrada por Castells, que apreció en 1989 dentro del volumen ***Norte-Sur*** de la editorial **Ikusager**. *Dos estados de una unión* generó a Ricard, por un lado, el inicio de su desagradable relación con la editorial y, por otro, la posibilidad de conocer personalmente, en la presentación del álbum, a uno de sus dos reconocidos "maestros": **Alberto Breccia** (al otro, el italiano **Dino Battaglia**, nunca pudo conocerlo en persona). La visita que Breccia realizó al estudio de Ricard un mes más tarde de la presentación fue toda una inyección de moral para el autor.



Lope de Aguirre. La Expiación

En 1992, Ricard recibe el encargo de Ikusager de realizar el tercer, y último, de los volúmenes sobre Lope de Aguirre que Felipe Hernández Cava estaba escribiendo para la editorial. Se trataba de completar la trilogía que habían iniciado **Enrique Breccia** y **Federico del Barrio**. Una vez que Ricard había completado más de la mitad del álbum, el editor se muestra en desacuerdo ante la manera de abordar el proyecto del ilustrador, y sugiere una serie de cambios que Ricard no acepta. Una vez que la aguas vuelven a su cauce, por acción del guionista y del director artístico de la editorial, Ricard concluye la realización del álbum. Desgraciadamente, la sorpresa que se produce es la negativa del editor a publicar la obra, rompiendo el contrato con alguna excusa que (seguramente) tendría una base de tipo legal, pero que no tenía absolutamente ninguna de tipo moral.

Comenzó entonces otro de los episodios más oscuros de la biografía profesional de Ricard, encontrándose de nuevo (como ya le sucediera con *Equador*) con un álbum completo que nadie editaba. Curiosamente, y antes de que nadie pudiese llegar a ver el álbum publicado, el público de la exposición antológica organizada por **Jan Baetens** en Bruselas en 1994 pudo disfrutar del visionado de la totalidad de la obra.

Pese a todos los avatares, Ricard nunca tiró la toalla, y la parte final de la década de los noventa supuso el arranque del reconocimiento que su talento, talante y trayectoria venían mereciendo desde un principio. **Edicions de Ponent**, en una actitud valiente que muchos aficionados nunca dejaremos de agredecerle, se decidió en 1998 a recuperar el Lope de Hernández Cava y Castells. Así fue como vió la luz ***La Expiación***,

Aves de presa

en una edición de un tamaño un tanto inferior al de aquella para la que se había pensado la obra, pero de factura impecable.

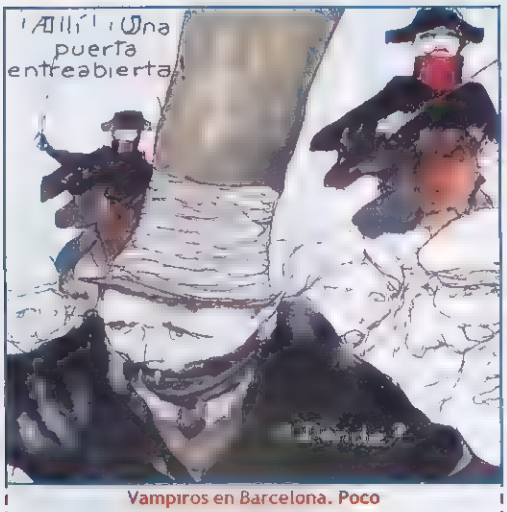
En sus componentes plásticos, *La Expiación* es una obra a la que calificar de sorprendente sería quedarse cortos (aun dentro de los parámetros tan poco habituales que tiene el trabajo de Castells ya por definición). El nivel de simplicidad de elementos en la viñeta (cuya inspiración el autor reconoce basada en un cuadro inacabado de **Leonardo da Vinci** y en un grabado de **Hiroshige**) imprime al relato una fuerza y una intensidad dramática fuera de lo común.

No es por ello de extrañar el que *La Expiación* se alzase al año siguiente con el premio del Salón del Cómic de Barcelona, al mejor álbum. Existe además ya una edición francesa de la obra, que se verá complementada en breve con una edición en portugués. Sin embargo no es oro todo lo que reluce todavía, y después de muchos años en los que el autor que ganaba el premio del Salón de Barcelona era el encargado de ilustrar el cartel de la siguiente edición y cuando era a Ricard a quien correspondía la realización del mismo, la organización sin demasiadas explicaciones cambió la norma y se lo encargó a otro artista distinto. No puedo asegurar cuál fue el motivo de este hecho, pero supongo que alguien podía tener miedo a que el trabajo de Ricard fuese demasiado "experimental" o "poco comercial". Craso error además, ya que en su faceta como ilustrador Ricard Castells es uno de los nombres más importantes del panorama actual de este país. Parece que todavía habrá que romper muchas inercias e intenta seguir ampliando miras, y para ello pocos métodos hay mejores que la lectura de las obras de Castells.

POCO

Volvamos un poco para atrás. A 1994. En ese año Ricard presentará un proyecto a **Kodansha**, durante una etapa en la que la editorial nipona buscó en Europa y América autores a los que ofrecer la posibilidad de trabajar para el mercado japonés (con vistas a utilizar luego esas obras como avanzadilla para, a su vez, colocar luego sus productos en los lugares de origen de esos autores). Una vez que Kodansha acepta el proyecto de Ricard, éste se unió a una lista formada por autores como **Boudoine**, **Barú**, **Mazzucchelli**, **McKean** o **John J. Muth**. Así sería como surgiese ***Poco***.

Poco es una serie a color que Castells realizó para Kodansha entre 1994 y 1997. Su protagonista es un vampiro amnésico, la niña con la entabla relación y toda la cohorte de personajes con los que se cruzan ambos; todo ello desarrollado en la Barcelona de los años veinte. **Jesús Moreno**, otro de esos editores indispensables, ha sido el encargado de ofrecer la versión en castellano de la obra. Así, **Sins entido** editó en el año 2.000 el primero de los álbumes de la serie,



Vampiros en Barcelona. Poco

apareciendo el segundo ***El Jardín de la Luna*** en el último Salón de Barcelona (en el que Ricard volvió a ser finalista a la mejor obra, por el primer álbum de "Poco" en este caso).

No es mucho realmente lo que creo que puedo decir de ***Poco*** (conseguí resistirme al juego de palabras). La obra en conjunto es de una belleza difícil de trasmitir a quien no la conozca. La sencillez, la aparente facilidad con que está contada, es una obra de arte en sí misma: la prueba palpable de cómo llegar a la más absoluta brillantez a través de la mayor simplicidad. Sencillamente creo que es una obra que no puede dejar de leer nadie a quien realmente le atraiga este medio llamado historieta.

Sins entido ya ha recopilado entre los dos volúmenes todo el material realizado por Ricard para Kodansha. A partir de ahora habrá que esperar a que Ricard se ponga a realizar un nuevo material de la serie que esperaremos impacientemente. Mientras tanto, Edicions de Ponent ya prepara un nuevo álbum a color con historias cortas de Ricard que aparecerá (si no hay contratiempos) a principios del próximo año. Su título será ***Araia*** y recopilará cuatro historias ya realizadas: ***Selene***, ***Sombra Runa***, ***Miniatura***, y ***La Sonrisa del Mudo***; estando las dos primeras inéditas, mientras la última es una de las favoritas de quien estas líneas suscribe (y que se pudo conocer en una versión en blanco y negro en la revista **El Ojo Clínico**).

Unos galeones hundidos en el siglo XVIII frente a la isla La Española con un cargamento de mercurio son el origen del proyecto en el que esta inmerso Castells en estos momentos. Ricard se encuentra ilustrando la versión en cómic del inicio de la novela ***Huracán***, escrita por el arqueólogo submarino **Carlos León**; novela que recrea la historia de estos galeones y de su posterior descubrimiento. Ricard está realizando los originales en formato apaisado, y se prevé que el cómic se edite antes de que finalice la exposición que sobre estos galeones ya se puede contemplar en Madrid.

Hasta entonces podremos seguir disfrutando de la obras ya editadas de Ricard Castells (el segundo ***Poco*** todavía está en los estantes de Novedades de nuestras librerías). Podremos seguir disfrutando de la labor de uno de los autores que más ha hecho, desde la narrativa en viñetas, por que sigamos manteniendo nuestra capacidad de soñar. Y que además lo ha hecho también desde el punto de vista de su trayectoria profesional, demostrando que pese a todos los obstáculos podía llegar a ser lo que quería ser, lo que él ya sabia que era (aunque los demás todavía no pudiésemos saberlo): uno de los más grandes autores del cómic con mayúsculas.

Gracias, Ricard.

Bibliografía de Ricard Castells*:

- **El Nap** (1978), Cavall Fort nºs 380-381.
- **La Tortuga del Senyal Blanc** (1985), Cavall Fort nº 553/4.
- **El Efecto Volpetti** (1985), Cimoc nº 57.
- **Dos Estados de una Unión** (1989), álbum Norte-Sur, Ikusager.
- **Miniatura** (1990), Medios revueltos nº 6.
- **El señor Go y la joven Antea** (1990), In Juve especial exposición "Nuevas Viñetas".
- **Aves de Presa** (1992), In Juve nº 20.
- **Consejas en el Tiempo de la Pitanza** (1992), Imajen nº 7.
- **La Sonrisa del Mudo** (1997), El Ojo clínico nº 2.
- **Lope de Aguirre: La Expiación** (1998), Edicions de Ponent.
- **Poco** (2000), Ediciones Sins entido.
- **Poco II**: El Jardín de la Luna (2001), Ediciones Sins entido.

*** Para la realización de esta bibliografía se ha utilizado la fecha de publicación de la obra, para no inducir a error a quienes intenten localizar las publicaciones. Sin embrago, como ya sabemos, en muchos casos las obras fueron realizadas varios años antes de su edición.**

Previews

DARK HORSE

GRENDEL. THE DEVIL INSIDE 1

Continúa la reedición de los ***Grendel*** clásicos. Esta vez de la mano de **Matt Wagner** y **Bernie Mireault**.

32 páginas. 3 dólares.

OTTO PORFIRI: DRAMA ON THE CLIFF TP

Más obras del catálogo de **Strip Art**, esta vez las aventuras del detective creado por **Saudelli,** conocido por los fans supervivientes de la época de las revistas de cómics.

88 páginas. B/N. 10 dólares.

HEART OF EMPIRE CD ROM

El magnífico trabajo de **Brian Talbot**, con una cantidad asombrosa de extras. Además te regalan el TP de ***Luther Arkwright***.

CD ROM. 40 dólares.

DC

BATMAN:DARK VICTORY HC

La secuela de ***The Long Halloween*** en tapa dura.

392 páginas. 30 dólares.

BLACKHAWK ARCHIVES VOL. 1

Will Eisner, **Chuck Cuidera** y otros muchos son los clásicos autores de esta obra que DC reedita.

240 páginas. 50 dólares.

HARLEY& IVI: LOVE ON THE LAMB

Judd Winick cuenta con el arte pintado de **Joe Chiodo** para este prestigio estilo cartoon.

48 páginas. 6 dólares.

THE FLASH ANNUAL 1 (FASCIMILE EDITION)

John Brome y **Robert kanigher** a los guiones y **Carmine Infantino**, **Lwee Elias**, **Joe Giella** y **Frank Giacoa** a los dibujos en un número clásico (1963).

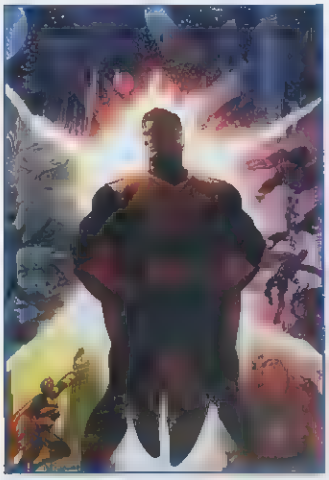
80 páginas. 7 dólares.

JUST IMAGINE STAN LEE WITH JOHN BUSCEMA CREATING SUPERMAN.

Ademas **Michael Uslan** y **Kyle Baker** hacen la clásica historia de complemento, aunque claro, meter eso también en el titulo hubiera sido ya demasiado incluso para **Stan Lee** ¿no?

48 páginas 6 dólares.

COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogados, Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Roya, Azpiri, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martin N. Fernandez...
C/ Pascual Pérez, 36 - bajo
Tél. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO



SUICIDE SQUAD 1
Vuelve el Escuadron Suicida, esta vez de la mano de **Keith Giffen** y **Paco Medina**.
32 páginas por 2. 5 dólares.

A LIFE FORCE
DC nos presenta la reedición de una de las mejores historias de **Will Eisner**. Imprescindible para quien aún no la tenga.
144 páginas. 13 dólares.

THE STABLISHMENT
Debuta la segunda secuela de ***The Authority***, con la pretension de ser una voz diferente. Por **Ian Edington** y **Charlie Adlard**.
32 páginas. 2. 5 dólares.

STAR TREK:THE NEXT GENERATION-FORGIVENESS
Novela gráfica original de la mano del escritor de ciencia ficcion **David Brin** y **Bo Hampton** a los pinceles.
96 páginas. 25 dólares.

TALEWEAVER
En la línea del ***Ninja Boy*** del mes pasado, llega otro amerimanga al mercado de la mano de **Leonard Banaag** y **Philip S. Tan**.
40 páginas. 3. 5 dólares.

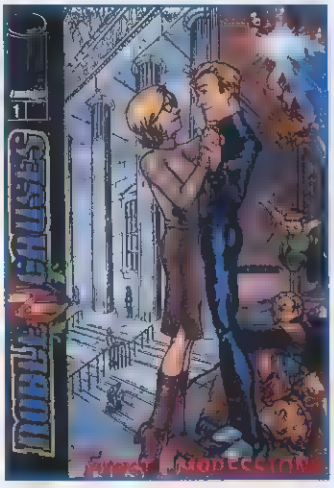
AMERICAN CENTURY: SCARS & STRIPES TP
Recopilando los cuatro primeros números de la serie de **Chaykin**, **Tischman** y **Laming**. Si es que te la perdiste en su momento, esta es tu oportunidad de repescarla a bajo precio.
96 páginas. 9 dólares.

I, PAPARAZZI HC
Novela gráfica que nos introduce en la vida de un paparazzi con un argumento de thriller. Escrita por **Pat McGreal** y con fotos tratadas por ordenador de **S. John Phillips** y **S. Parke**.
96 páginas. 30 dólares.

WAR STORY: JOHANN'S TIGER
Garth Ennis y **Chris Weston** nos presentan una historia ambientada en la segunda guerra mundial en este one shot de una serie de cuatro que comparten ambientación y guionista.
64 páginas 5 dólares.

IMAGE

NOBLE CAUSES: FIRST IMPRESSIONS
Jay Faerber y **Billy Dallas Patton** nos ofrecen este one shot que sirve de introducción a lo que será la futura serie.
32 páginas. 3 dólares.



DELICATE CREATURES HC
Straczynski se apunta también a la moda de los cuentos de hadas junto con el especialista **Michael Zulli**.
56 páginas. 10 dólares.

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

GI JOE 1

Balylock y **Kurth** resucitan una de las más representativas cabeceras de los 80.

32 páginas por 3 dólares.

ZORRO THE DAILIES TP

Para todos los aficionados a las tiras, una obra de **McGregor** y **Yeates**. Ojo, también reeditan el imprescindible trabajo de **Alex Toth**.

248 páginas. B/N. 19 dólares.

POWERS SCRIPTBOOK

Brian Michael Bendis nos enseña sus guiones con ilustraciones de **Oeming**.

344 páginas. 20 dólares.

SHIDIMA 0

Adrian Tsang y Warui Namakemono nos ofrecen una historia ambientada en el mundo de Warlands.

32 páginas. 3 dólares.

TELLOS: SONS AND MOONS GN

Todd Dezago se acompaña esta vez de **Tracie Mauk** y el belga **Mauricet** para ofrecernos nuevas historias ambientadas en su mundo fántastico.

48 páginas. 6 dólares

MARVEL

ORIGIN 1

Por suerte o por desgracia **Paul Jenkins y Andy Kubert** nos desvelan el origen de Lobezno.

32 páginas. 3. 5 dólares.

ALIAS 1

Brian Michael Bendis al guión y **Michael Gaydos** nos ofrecen el primer titulo de la linea para adultos de Marvel. La protagonista, Jessica Drew, perdon, Jessica Jones tiene sexo con Luke Cage. ¿Lo de Powerman adquiere un nuevo sentido?

32 páginas. 3 dólares.

FURY 1

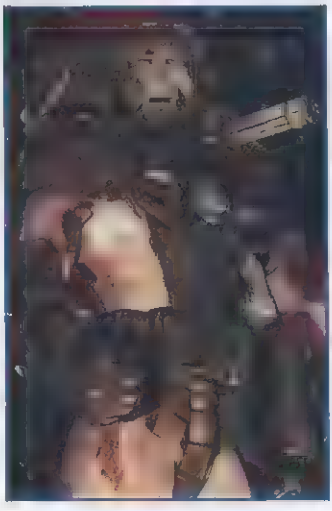
Garth Ennis y **Darick Robertson** son los encargados de la segunda serie "*adulta*" de Marvel, asi que ya sabeis, el bueno de Nick tendra más violencia, más tacos y más burradas que nunca.

32 páginas. 3 dólares

U. S. WAR MACHINE 1 al 3

Chuck Austen es el hombre orquesta de esta serie limitada de 12 números semanal que presenta una versión más realista del personaje y estrena formato.

24 páginas. B/N. 1. 5 dólares.



AVENGERS: CELESTIAL QUEST 1

Vuelve un clásico, **Steve Englehart,** y lo hace de la mano de **Jorge Santamaría**, nuestra enésima aportacion al staff creativo de las grandes compañías de los USA.

32 páginas. 2. 5 dólares.

THOR : GODSTORM 1

Kurt Busiek y **Steve Rude** repasan tres etapas de la historia del Dios del Trueno en los respectivos tres números de los que consta esta miniserie.

32 páginas. 3. 5 dólares.

PASAIA-PAGOTXA
DISTRIBUCIONES
ZAMAKOLA 86 - 48003 BILBAO
Tel-Fax: 94 415 54 99
E-mail: pasaiabanatzailea@euskalnet.net

MEROS ATRASADOS
5,16,17,18,19,20,21,22,23

LA CUPULA
UNDER COMIC
CRETINO
MONDOBRUTTO
MONOGRAFICO
AKELARRE
NEO DOS
MIDONS
LA MIRADA
HILARGI
ZONA DE OBRAS
ENTZUN

OTROS

STRANGERS IN PARADISE TP VOL. 10 (Abstract Studio)
La serie de Terry Moore llega a su décimo tomo recopilatorio.
13 dólares. 104 páginas.

THE COWBOY WALLY SHOW (Bud Plant)
Si todavía queda alguien que no tiene lo mejor de **Kyle Baker**, que espabile. Tronchante.
128 páginas. B/N. 5 dólares.

ATLAS (Drawn & Quarterly)
La última y más personal creación de **Dylan Horrock**.
48 páginas. 4 dólares.

VERNACULAR DRAWINGS (Drawn & Quarterly)
Libro de ilustraciones de **Seth**.
212 páginas. 30 ó 50 dólares.

SNAKES AND LADDERS (Eddie Campbell Comics)
Adaptación de uno de los famosos monólogos de **Alan Moore**, en la linea del ***Amnios Natal***.
48 páginas. 6 dólares.

LUBA IN AMERICA (Fantagraphics)
Beto Hernández recopila las historias de Luba fuera de su Palomar natal.
224 páginas. 20 dólares.

TALES OF SHOCK CITY (Fantagraphics)
Reedicion de una historia de **Mario** y **Beto Hernández** que apareció en los primeros números de ***Love & Rockets***.
32 páginas. 4 dólares.

PALESTINE (Fantagraphics)
Resolicitación, así que si alguien se olvidó la última vez, ahora puede corregir su error. Por **Joe Sacco**.
288 páginas. 25 dólares.

BOX OFFICE POSION (Top Shelf)
Resolicitación de esta magnífica obra. Para más datos,ver reseñas.
608 páginas. B/N. 30 dólares.

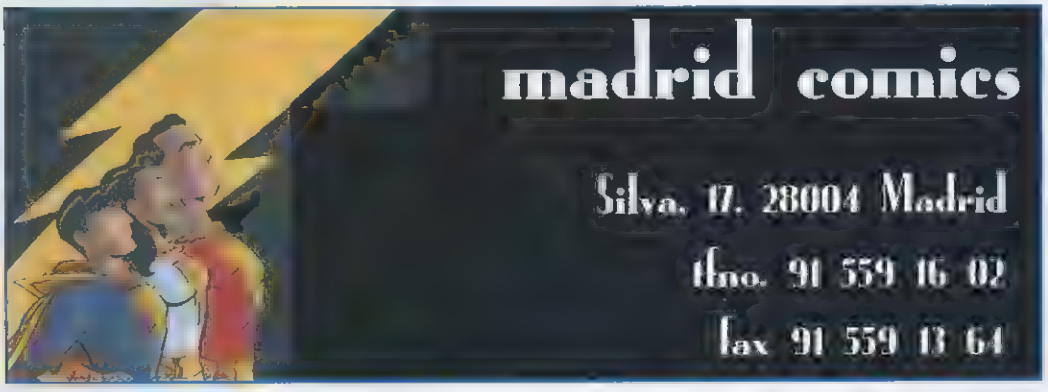
BART SIMPSON TREEHOUSE OF HORROR 7 (Bongo Comics)
Los autores: **Ennis**, **McCrea**, **Sakai**, **Brereton**... ¿Hay que decir más?
64 páginas. 4.5 dólares.

HAL FOSTER, PRINCE OF ILUSTRATORS HC (Vanguard Productions)
Sketchbook del creador del Principe Valiente.
30 dólares

KISSING CHAOS(Oni)
Arthur Dela Cruz inaugura formato con esta historia intimista.
16 páginas a color. 2 dólares.

THE MARQUIS: DANSE MACABRE (Oni)
Recopilación de la excelente miniserie de **Guy Davis** con algunos extras.
192 páginas. 19 dólares.

COMIC, COMIX & GRAPHICS NOVELS
Un nuevo libro teórico que pretende ser una historia del cómic. Para los fans del tema (que los hay).
240 páginas. 30 dólares.



Mauro Entrialgo

Siempre se jode el ascensor cuando vives en un ático.

auro Entrialgo es un excelente retratista.
-¿Cómo?!!-te preguntarás, -si hace sus dibujos con cuatro rayas (en el mejor de los casos)...
- En efecto, pero retrata el alma humana y eso, créenos, no lo hace cualquiera, y menos con semejantes garabatos...

Por Gorka Omaetxebarria y Félix Pascual

EL PORTAL
(Límpiese los pies al entrar...)

Mauro Entrialgo nace en Vitoria en el 65 y comienza muy temprano su andadura como autor de exabruptos gráficos, agitador de mentes, con ese sentido del humor cabrón que le caracteriza. Sus primeros trabajos se reparten en multitud de revistas, periódicos y fanzines (**Octopus**, **Copyright**, **Diario Vasco**, **Makoki**, **Tmeo**, **La herencia de los Munster**, etc.) y fruto de esta frenética actividad surgen multitud de historias cortas, tiras, chistecillos... una pequeña parte de estas páginas (las no autoexcluidas por el autor) han sido recopiladas; primero en **El pregonero** y más tarde, reeditadas, en la colección **Piscolabis** en los albumcillos: ***El asesino anda suelto***, ***El efecto solomillo*** y ***La pandilla galáctica***.

En estos trabajos Mauro se especializa en el gag basado en el juego de palabras. Traslada en forma de tira los chistes populares más salvajes. Humor basado en el equívoco. La resolución en una última viñeta en la que uno de los personajes humilla con ensañamiento a otro que cae de espaldas (en la más pura tradición del humor **Bruguera**). En estos trabajos (que cronológicamente abarcan diferentes etapas del autor) encontramos características que se mantienen a lo largo de toda su obra: la combinación de un humor inteligente con una brutal falta de sutileza (las gamberradas más bestias las reservará para su personaje más hijo puta y cruel: **Herminio Bolaextra**) y el dominio de los tiempos narrativos en las conversaciones en las que condensa lo básico sin que los personajes pierdan su esencia. Estamos ante un extraordinario dialoguista (por destacar de la media y también por soez) con un gran oído que registra la forma de hablar de toda la fauna que nos rodea. La broma etílico-violenta de barra de bar entre carcajadas, esputos, humo espeso y salpicaduras de un brebaje especialmente rico en alcohol. En estos cuadernillos también se puede rastrear la búsqueda de un estilo de dibujo. Desde sus primeros trabajos se ha decantado por la claridad (no confundir con la línea clara); para entendernos: las antípodas del trazo de **Mattotti** en el reciente ***Estigmas***. Un dibujo que tanto en las historietas aquí recopiladas, como en el resto de su obra, es ante todo claro, sencillo y directo. Se distinguen perfectamente los personajes. Describe con economía de medios el escenario. Sin embargo, el trabajo de Mauro no destaca precisamente por su dibujo. No pierde el tiempo en detalles que adornen la viñeta. Incluso se ha pasado al color por ordenador buscando siempre la máxima funcionalidad. El único trabajo en el que se ha esforzado (y es de suponer cansado) por dibujar con un estilo más elaborado es en ***La escalera***, un dibujo poco espontáneo con las carencias que distinguen a un principiante. En el camino recorrido hasta llegar al estilo actual no han faltado los experimentos como ***Girls, girls, girls...*** publicada originalmente en el 88 en el **TMEO** donde encontramos un trazo titubeante, sinuoso y desmadejado, un dibujo resacoso alejado de la línea gruesa de pulso firme (de ladrón de panderetas) que caracteriza su actual forma de dibujar.

Otra característica de la obra de Mauro, que también se dá en *La pandilla galáctica* y será una constante en posteriores obras, es el crear un universo cerrado en el que los mismos personajes se cruzan, se conocen y aparecen en diferentes series (en definitiva el crossover yanki pero en castizo). En este caso los personajes de *La pandilla galáctica* protagonizan una aventurilla en *El parque de atracciones...*

EL RELLANO
(Mauro filosofa, HERMINIO sólo quiere emborracharse...)

Herminio Bolaextra es un personaje sin moral, un cabronazo profesional, un borrachuzo aficionado a la hípica de salón, un cerdo misógino, un ser despreciable y ruin. Herminio es un periodista al que jamás hemos visto trabajando y al que Mauro casi siembre dibuja de garito en garito embromando a yonkis, vagabundos, ciegos, camareros, a su amigo Miguelito, a viejas ludópatas... en definitiva, no respeta ni a Cristo. Es un tipo excesivo, poco dado a la reflexión; primero golpea con todas sus fuerzas y luego se marcha sin volver la vista atrás. Nariz prominente y puntiaguda, eterna gabardina roja, sediento de Ricard y siempre dispuesto a escandalizar. Miguelito suele ser el objeto de sus burlas. Mojigato y meapilas (este rasgo está más acentuado en el personaje de **Ion Gabella** en la obra de teatro) comparte juergas con el periodista de los tres testículos.

¡AMIGOS TODOS! ¡YA VA A EMPEZAR! RECORDAD QUE LA PELÍCULA NO ES ABURRIDA, ES QUE LA FOTOGRAFÍA ES MUY BUENA.
Y EL QUE QUIERA HACERSE EL QUE SABE INGLÉS... YA SABE; ¡QUE SE RÍA ANTES DE QUE SALGA CADA SUBTÍTULO!
M.1992

Mauro recoge en estas páginas anécdotas propias o robadas a los amigos. Las burradas que surgen tras una maratón de dopping y correrías nocturnas. El primer álbum recoge las medias páginas que se vienen publicando desde el primer número del TMEO junto con las planchas que aparecieron en la segunda etapa del **Makoki**. En esta obra están los orígenes del personaje, mera disculpa (con un tono absurdo casi surrealista) para escupirle al lector las salidas de tono de este recordman mundial en la categoría de eructos creativos. En el segundo álbum nos encontramos con un tono más calmado, un humor más solapado. Entrialgo se esfuerza por no repetirse y es difícil porque el estilo de Herminio ha sido plagiado hasta la saciedad. El personaje gana en coherencia (el límite que se permite, respetando la esencia de su personalidad, es el de la obra de teatro). En la actualidad se sigue publicando media página, cada 2 meses, en el TMEO.

El éxito de todo lo relacionado con este periodista animó al grupo vitoriano **Sobradún** a que le pidiera a Mauro que adaptase personaje y situaciones en forma de obra de teatro. Tras el triunfo en los escenarios, y con el director **Eloy Beato** como coguionista, surgen dos nuevas obras: ***30 millones de gilipollas*** y ***No hay huevos***. A parte también ha escrito (y está pendiente de estreno) en colaboración con **Santi Orue**, cómplice de sobradas en el TMEO, la obra ***Se empieza por los porros***, para la compañía de Logroño **Tres tristes tigres**.

Mauro es un autor inquieto que, desde siempre, no se ha limitado al mundo del cómic: guiones de teatro, cine, tiras para los periódicos, ilustración de carteles, portadas de CD´s, TV, música o Internet. Entre otros, ha escrito tres capítulos para la serie de animación de **Cuttlas**, numerosos fillers para la **Paramount Comedy** y un especial para **Calle 13**, cortinillas de animación para **La 2** y **Cinemanía**, capítulos para diferentes productoras que nunca llegaron a materializarse... En cualquier caso, antes de que acabe el año, aparecerá en el propio dominio del autor (mauroentrialgo.com, en fase de remodelado) una relación exaustiva de todas sus colaboraciones. Actualmente escribe un proyecto de sitcom por encargo, aunque el propio autor admite que con estas cosas nunca se sabe.

LOS ESCALONES (el universo cabe en una comunidad de vecinos).

Mauro plantea en sus historietas un mundo tan real como cercano. Presenta un microcosmos de personajes donde todos son una pequeña parte de él, y en el fondo de nosotros. Como peldaños de una escalera, se relacionan entre sí y conducen a un mismo piso. Sin quererlo, Mauro se ha convertido en cronista del país, de una época y una sociedad muy determinada. Con la precisión de un cirujano su lápiz hace las veces de bisturí con el que corta aquí y allá, destripando y riéndose de los tópicos y manías de la gente, en el fondo sus/nuestras manías. Para relatar esas crónicas, no habla por boca de un solo personaje, sino que elige varios, cada uno con un punto de vista y unas preocupaciones diferentes. Manteniendo la estructura del gag hablado y no visual, siempre con un chiste como excusa, propone y analiza situaciones, comportamientos o ideas por todos conocidas. La facilidad de Mauro para mirarnos y sacar conclusiones acertadas y lúcidas es tan pasmosa que una vez expuestas brillan por su obviedad y hacen que nos sintamos más estúpidos todavía por no habernos dado cuenta antes. Basándose en lo cotidiano, en comentarios de amigos y vecinos, en las reacciones de la gente, en las suyas propias o en simples anécdotas, obtiene sus historias, plasmadas en

A VECES CONOCEMOS A UNA CHICA MUY GUAPA Y MUY CALLADA...
Y NOS MARAVILLAMOS IMAGINANDO UN CEREBRO PRODIGIOSO TRAS SU MISTERIOSO SILENCIO.
PERO AL FINAL DESCUBRIMOS QUE, LA MAYORÍA DE LAS VECES SI ESTÁ CALLADA ES PORQUE ES IDIOTA Y NO TIENE NADA QUE DECIR
ESO ES LO QUE OCURRE A MENUDO CON LAS HISTORIETAS Y OTROS MEDIOS DE EXPRESIÓN:
LA GENTE SE MARAVILLA ANTE ARTIFICIOSOS EJERCICIOS FORMALES QUE TIENEN MÁS DE VACÍOS QUE DE HERMÉTICOS...
Y SE ATREVE A CONSIDERAR FRÍVOLO EL ÚNICO GÉNERO DONDE NO PUEDE OCULTARSE LA FALTA DE DISCURSO: EL HUMOR.

El Demonio Rojo en: "El Rey está desnudo"

el papel con la capacidad de síntesis y efectividad que le caracterizan (y no hablamos sólo del dibujo).

Los grupos que utiliza para sus análisis y divagaciones son dos: Por un lado el universo del ***Demonio Rojo*** y ***Tyrex*** (historietas aparecidas en **El Víbora** junto con el material de ***Blanca y Jorge*** para El País en el primero y material dispersísimo del inquieto autor para TMEOs, Makokis y demás en el segundo). Junto a éste, el mundillo al que pertenecen ***Alter Rollo*** (**EGM** y **El País de las Tentaciones**), Alter y sus amigos (**Blue Joven** y **A las Barricadas**), ***David*** (**Linacero Exprés**), ***Carlitos*** (**elfoco.com**), ***Ángel Sefija*** (**El Jueves**) y sus secundarios que asumen protagonismo en ***Recortes de Hostias***.

No se trata del viejo truco de contar una misma historia desde diferentes puntos de vista, ni tampoco de buscar artificios para hablar de lo mismo sin cansar al lector (aunque algo de eso hay, pues sus obsesiones sí que son bastante repetitivas, y si no, no serían obsesiones). Tantos personajes despliegan un enorme abanico de posibilidades temáticas, a la vez que recompensan el ego del lector que rastrea y reconoce la procedencia de cada uno de ellos.
Cada protagonista es una personalidad diferente.
Tyrex es en realidad un soseras. Un cuerpo pegado a una máscara de dinosaurio. Luchador de catch de apática personalidad, no es un tipo muy ingenioso y está siempre viéndolas venir, aunque a veces sorprenda con sus razonamientos.

Rafa es el Demonio Rojo. Con la cabeza en su sitio observa de la misma manera que lo hace el propio Mauro. Como su compañero, virtuoso del ring por las mañanas. Al contrario que él, ligón profesional por las noches. Es capaz de calcular la postura correcta a adoptar en la barra en función del objetivo elegido y se ha especializado en analizar la conducta entre sexos con resultados de una lógica aplastante.

Alter Rollo es un fenicio, un cabronazo en el sentido más estricto de la palabra. Lo más parecido a Herminio, pero sin llegar a esos niveles de brutal sinceridad.

Cada secundario, en cualquier momento puede dejar de serlo y de nuevo, en dos o tres diálogos, es definido con total claridad.
Drugos es, al igual que el propio autor, un acumulador compulsivo (nada que ver con un coleccionista, ¡ojo!).
Higueras es un macarra que ha vivido historias increíbles. Poco dado al lenguaje metafórico, es de un vocabulario inferior al del delfín común.
La lista es interminable... En este mundo no existe el aburrimiento para el autor. Si te cansas de un personaje coges a otro y si en una revista publicas con uno determinado eliges a su amigo para seguir contando tus historias en otra.

Así, los diferentes personajes entran y salen. Se pasean por las páginas en función del tema del día y contarán sus problemas o inquietudes. Estructuras narrativas diferentes, dependiendo del discurso:

El estilo Platón: uno de los dos personajes suelta una parrafada que se corresponde con lo que Mauro quiere contar o le preocupa en ese momento. Para suavizar el mensaje, uno de los dos termina la historia dando la réplica con una parida más o menos ingeniosa.

Paneles complementarios: se analizan situaciones o comportamientos, comparando dos actitudes, dos generaciones, distintas aficiones... Todo al más puro estilo Bruguera, de nuevo esta escuela, de la que curiosamente no reconoce grandes influencias (se inclina por el **TBO** o las historietas de **Novaro**).

Diagramas de flujo: sigue la flecha como en un juego y comprobarás lo que pueden dar de sí las diferentes alternativas propuestas. Es la faceta de Mauro en la que mejor se aprecian sus cualidades deductivas, no dejando ninguna alternativa al azar y razonando todos los caminos posibles con detenimiento.

Monólogos: Un personaje desarrolla un tema siguiendo una lógica en función de su personalidad llegando a conclusiones sorprendentes, cuando no hilarantes, como la ya clásica *"a los tíos no nos gusta mucho follar, sino follar poco pero con muchas chicas"*.

Recortes de Hostias

Recortes de Hostias supone un punto y aparte en la trayectoria comiquera del autor. Repite personajes y utiliza a la comparsa de Alter Rollo para romper con la cerrada estructura, generalmente de una página o una tira, de sus otro álbumes. En esta ocasión reúne anécdotas, historias y juegos de palabras tratando de unirlas en un todo genérico, dándole fluidez y continuidad a la historia a lo largo de 62 páginas. Aunque no es intencionado, se nota la influencia del cine y la televisión en cuanto al planteamiento de la historia. No en vano se escribió en un momento en el que Mauro llevaba ya cuatro años reescribiendo versiones de un guión de cine y varias cosillas para la televisión.

Nada escapa de su punto de mira. Ecléctico como pocos, Mauro sabe de lo que habla, sea música (**Iggy Pop**, **The Clash**...), cine (***Alien***, ***Sed de Mal***...), cómic (**Eisner**, ***La Patrulla-X***, ***Watchmen***...), informática y videojuegos (***Final Fantasy***, Internet...) o la llamada cultura popular (leyendas urbanas, televisión...).

Su mundo es el nuestro. Lo que Mauro hace con estos "escalones" es contar sus anécdotas siempre de la misma forma pero con un lenguaje directo, reconocible y creíble. Leerlas es entrar en una cierta monotonía que en ningún caso implica aburrimiento, la misma monotonía que puede suponer reunirse con los amigotes todos los Viernes para desvariar de barra en barra y comentar la semana.

LA ESCALERA ("el necio que prepara el mañana...")

Guión y dibujos sufren un cambio radical en el álbum del Mauro más ambicioso: narración pretenciosa, simbólica, que nada tiene que ver con sus historietas

El Hueco de la Escalera

y aventuras de barrio. La estructura cobra más importancia que nunca y se divide así el álbum en ***La barandilla*** (romanticismo pesadillesco, en su momento fanzine autoeditado), ***El Hueco*** (las historias que peor soportan la pretensión) y ***Los Escalones***. Es este último apartado el verdadero hallazgo de la obra. En él los personajes son fieles a la dinámica del autor y se repiten, sus caminos se cruzan sutilmente para después volver a alejarse y conducir finalmente a un desenlace con mensaje incluido. Todas ellas son historias que se benefician y apoyan las unas en las otras haciendo que el todo sea mejor que las partes.

En esta obra, sin abandonar su estilo, juega con claroscuros, con perspectivas forzadas herederas del expresionismo... Este cambio de registro en el dibujo está forzado por el tono intimista y por un humor más solapado que el del resto de su producción (puede que si rascamos en la aparente inocencia de esta obra nos encontremos con un humor cruel y sin concesiones que nos sorprenda).

PRIMER PISO (Subiendo peldaños, escupiendo por el hueco).

En la actualidad, Mauro publica regularmente sus "escalones" en El Víbora y El Jueves, además de continuar (tras el cierre de Ardibeltza, el foco.com y Linacero Exprés) con su media página para **Nemo** y sus colaboraciones en el TMEO. No resulta sencillo mantener un buen nivel medio con esta dinámica de entregas ajustadas a periodicidad y diferentes líneas editoriales. De todos modos, aunque la obra de Mauro presenta altibajos, se beneficia con su lectura en tomos recopilatorios.

Siguiendo con el cómic aparece también en la revista de **La Cúpula** la serie ***Comprobando la realidad***. Dibujos de **Javi Rodríguez** para una historia de corte futurista por capítulos, de estructura controlada como viene siendo habitual, con la que se distancia de sus anteriores trabajos en la forma (se trata de una obra de encargo que no dibuja él y de nuevo rompe con la estructura de historia por plancha) pero no en el contenido (crítica social, diálogos ingeniosos y personajes bien construidos). No es la primera vez que Mauro escribe para otro dibujante (lo ha hecho también con **Álvaro Ortega**) y se nota cómo adapta una historia, que de otro modo no podría contar, a un dibujante con un estilo determinado (otro buen ejemplo son sus guiones para la serie de animación de Cuttlas). Por otro lado, y hablando de futuros, está previsto algún pequeño spin-off de esta serie tras su finalización y un próximo álbum recopilatorio de obra a color dispersa, difícil de encontrar, que sacará **de Ponent**.

EN CAMBIO YO, POR MENCIONAR SÓLO ALGUNAS DE MIS MILES DE PIEZAS, TENGO:
UN PIN COJONUDO DE MAZINGER
UNA CHAPA DE LOS PISTOLS ORIGINAL DEL 77
UNA DEL KABUKIMAN DE LA TROMA
O LA OFICIAL DE LA GIRA DE MOORE Y GIBSON EN EL 87 POR TODAS LAS LIBRERÍAS FORBIDEN PLANET DE GRAN BRETAÑA

Drugos el Acumulador: si existe, él lo tiene.

Por si esto fuera poco el estreno de su primera película, ***Gente Pez***, es inminente. Su labor, en principio como director y guionista se ha quedado reducida a coguionista junto con el director **José Iglesias**. Se trata de la punta de un iceberg multimedia que albergaría en principio, película, serie de televisión y página web (www.gentepez.com). La película (prevista para el 3 de Agosto), como suele pasar en estos casos, ha terminado siendo más del director que del guionista, y el propio autor asegura que no es una historia 100% Mauro. Además de en el guión, su colaboración final se extiende a la secuencia de créditos, con dos minutos de animación dibujados y diseñados por él. El proyecto de la serie ha sufrido también diferentes modificaciones y en estos momentos lo están reconstruyendo **Alex Cinéfilo** y el propio Mauro, aunque su viabilidad sea incierta.

Mientras tanto, Mauro sigue paseando por el edificio: Haciendo el hostia en el portero automático, espiando a la vecina de culito respingón y clavículas marcadas, golpeando en la puerta de los vecinos cretinos, anotando las conversaciones de los inquilinos... Minucioso a la hora de reflejar nuestras miserias (también las tuyas, no mires hacia otro lado) y siempre desde el humor, se ha convertido por derecho propio en el excelente guionista que es. Lejos de agotarse, repetirse o apoltronarse nos sigue sorprendiendo con una producción abundante, brillante, sistemática, autorreferencial, periódica y de calidad. Buff, ¿qué más se puede pedir?...

Obra publicada y encontrable:

El Asesino anda suelto,
Col. Piscolabis nº1 (La Factoría de Ideas)
La pandilla Galáctica,
Col. Piscolabis nº2 (La Factoría de Ideas)
El Efecto Solomillo,
Col. Piscolabis nº3 (La Factoría de Ideas)
Herminio Bolaextra 1 y 2,
Colección TMEO
Tyrex,
Colección TMEO nº 10
El Demonio Rojo,
Col. Meparto nº1 (Ed. La Cúpula)
Alter Rollo 1 y 2
(La Factoría de Ideas)
Recortes de Hostias,
Col. Mercat nº 10 (Edicions de Ponent)
La Escalera
(La Factoría de Ideas)

Vértigo

Querer y no poder

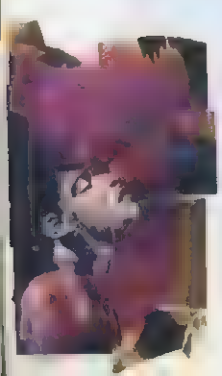
*La colección **Vértigo** ha sido uno de los temas estrella de discusión entre los aficionados desde que **Norma Editorial** se hizo con sus derechos. Poco se ha discutido sobre los contenidos de la línea editorial, y mucho sobre su formato y precio.*
Por esa razón, intentaremos en primer lugar examinar este punto para poder dejar a un lado toda clase de polémicas estériles y centrarnos en lo que han aportado, durante sus más de cuatro años de existencia, los casi doscientos títulos aparecidos.

Por Gorka Domínguez

EL ODIADO PRESTIGIO

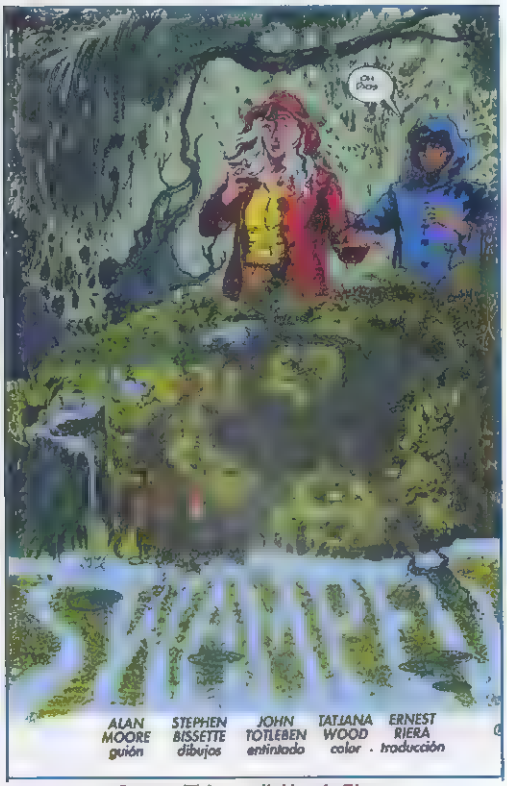
La elección del prestigio como el soporte más adecuado para dar salida a las colecciones de las línea Vértigo no es un descubrimiento de Norma. A algunos se les habrá olvidado, pero fue **Zinco** quien lo escogió en su última etapa. ***Sandman***, ***Doom Patrol***... conocieron entonces el formato prestigio, a pesar de no haber contado con tal honor en su edición por parte de DC .

Aquellos prestigios publicados en el ya lejano año 1996 tenían una edición cuidada y un precio de portada de 575 pesetas por 48 páginas, mientras que los primeros números de la colección Vértigo de Norma, aparecidos en Abril de 1997, costaban ya 750 pesetas por las mismas 48 páginas. Tampoco ayudó la inadecuada decisión promocional de que ninguno de aquellos tres primeros lanzamientos simultáneos tuvieran ese precio, sino que al constar todos de un mayor número de páginas, el precio se fuese hasta las 975 o 1.200 pesetas. Además la edición no era tan cuidada como la de Zinco, principalmente en lo que al tipo de papel empleado se refiere. El comprador habitual de las colecciones Zinco se encontró con que de las 575 pesetas que costaba su prestigio mensual, se pasaba a las 3.375 pesetas a desembolsar para hacerse con la primera tanda de lanzamientos de Norma, por lo que el shock fue considerable, parte por el tema monetario y parte por el fallo de cálculo de esa primera maniobra de Norma.



Aunque se sabe que una vez ganada la fama, positiva o negativa, ya puedes echarte a dormir, hay que decir a favor de Norma que aquellos fallos que pudo cometer los ha intentado corregir de un modo paulatino. El tema del precio ya no es tan discutido, tras haber permanecido inalterado durante más de cuatro años y al ir subiendo el del resto de las editoriales, en la actualidad es similar al de su competencia. No obstante, mucho me temo que de aquí a poco tendremos noticias al respecto (el cambio de moneda de pesetas a Euros va a afectar a algunos más que a otros). En cuanto a la calidad de sus ediciones, al menos el papel empleado en las páginas interiores, que no el de las portadas, es significativamente mejor que el de sus primeros números.

Pero como parece ser que esta colección está unida a la polémica, ahora que se ha abierto paso otra fórmula editorial como es la de los tomos recopilatorios, vuelve a la palestra el tema de los precios. Tomemos como ejemplo el recopilatorio de ***Casa de muñecas***, 3.500 pesetas por 256 páginas en tapa blanda. ¿Caro?, ¿mucho dinero? La respuesta es clara si tenemos en cuenta que una edición en el formato habitual de la colección Vértigo vendría a costar lo mismo, con lo que añadiéndole el ahorro que supone el editar toda la historia en un



Swamp Thing, edición de Zinco

Swamp Thing, edición de Norma

único tomo y sumando el factor de estar ante una apuesta segura (la vaca de ***The Sandman*** parece que nunca acaba de ser exprimida del todo), no parece que estemos ante un precio ajustado ni mucho menos. Distinto sería si la elección de este formato y precio se reservase para colecciones de no tan seguro éxito, entonces sería comprensible intentar sacar más margen por tomo, preveyendo las menores ventas. Es una lógica económica básica: el beneficio debe venir por margen (diferencia entre precio de venta y coste) o por rotación (nº de ventas), cumpliéndose siempre que un aumento en el margen supone una disminución en las ventas, por lo que como parece que estamos antes una decisión empresarial firme, por mucho que se le de vueltas al tema no hay más opciones: o lo tomas o lo dejas.

Nos queda el consuelo de que la rentabilidad de las ediciones en tomo ha animado a Norma a editar así material inédito de colecciones de éxito menos seguro. No obstante, todavía se desconoce el precio de esos tomos e igual nos llevamos una sorpresa.

Como último tema polémico, respecto a la publicación de la etapa de **Alan Moore** en ***Swamp Thing***, siempre habrá quien defienda la decisión de Norma de editarla en blanco y negro, argumentando que el dibujo de **Bissette** y **Totleben** gana fuerza sin el color. Gustos personales aparte, estos episodios fueron concebidos en color, y es así como deberían ser editados, siendo fieles a la edición original. En la actualidad DC está reeditando estos mismos números en color, por lo que el material está disponible y puestos a editar un tomo a un precio no demasiado económico, mejor hacerlo bien.

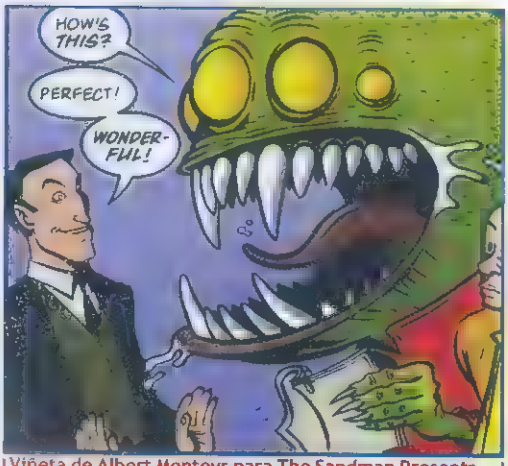
LA SOMBRA DE SANDMAN ES ALARGADA

Desde sus inicios la línea Vértigo ha contado siempre con una colección de las llamadas bandera, que ha marcado la temática a seguir por el resto de series. La que primero marcó esa pauta y sirvió como arranque para todo el sello, fue *The Sandman*.
Por lógica, y con un total mimetismo respecto al mercado americano, las colecciones que con más oportunidades han contado en nuestro mercado han

sido las del Señor de los Sueños y derivados. Tres de los cuatro lanzamientos iniciales de Norma estaban enclavados dentro de ese universo: ***Muerte: Lo mejor de tu vida***, ***The Dreaming: El factor Goldie***, y ***Sandman: Las benévolas***.
A estos se fueron encadenando los siguientes números de *The Sandman* y *The Dreaming*, así como miniseries y especiales de relativa conexión con la serie principal (alguna cogidísima por los pelos): ***Destino: Crónica de unas muertes anunciadas***, ***La chica que quería ser muerte*** o ***Lucifer***.

Lo cierto es que la calidad de estas series deja bastante que desear, estando los editores de Vértigo, al no poder utilizar a Morfeo ni contar con nuevas obras de su creador, más preocupados en buscar guionistas clónicos que intenten mimetizar la escritura del inglés, que en contar buenas historias, independientemente de que tengan una relación con el trabajo del creador de *Sandman*. Muchos de ellos se quedan en la forma, en ese ambiente místico y fatalista aderezado de referencias cultas, resultando de ello una lectura vacía, sin contenido. Incluso las pocas historias salvables, como el ya mencionado *El factor Goldie*, es uno de los trabajos menores de su guionista, **Terry Laban**. Al menos parece que una vez acabada su novela ***American Gods***, **Gaiman** revisitará puntualmente sus personajes, como ya lo hizo en el cuento ***Los cazadores de sueños***, magníficamente ilustrado por **Yoshitaka Amano** y que como es lógico cuenta con su correspondiente edición en Norma.

De todas formas los editores americanos parecen haber optado por renovar toda la línea, y han escogido autores de contrastada solvencia, que puedan dar nuevos aires a una decaída franquicia. Los guiones de un recuperado **Bill Willingham** para distintos especiales de ***The Sandman Presents*** (con una pequeña colaboración de nuestro **Albert Monteys**), la miniserie de ***Deadboy Detectives*** a cargo de **Ed Brubaker** y **Bryan Talbot** o ***The Corintian: Death in Vence*** guionizada por **Darko Macan**, prometen mucho más que todo lo publicado hasta la fecha.
Así que esperemos que estas expectativas se cumplan y podamos ver sus correspondientes ediciones en castellano. Los fanáticos al menos tienen asegurada la reedición de todo *Sandman* en tomos, de la primera miniserie de Muerte y la publicación de ***The Sandman: Dust Covers*** recopilando todas las portadas que **Dave McKean** realizó más páginas inéditas.



Viñeta de Albert Monteys para The Sandman Presents...

NO TODO LO QUE GAIMAN TOCA SE CONVIERTE EN ORO

Los libros de la magia fue otra de las creaciones de Gaiman eclipsadas por el éxito del pálido Eterno. Aún así, los editores no dejaron escapar la oportunidad de explotar el concepto y tras la magnífica miniserie inicial, nació la colección regular, de la cual Norma editó sus trece primeros números, guionizados por **John Ney Rieber** y dibujados en su mayoría por **Gary Amaro** y **Peter Gross**.

Aunque uno de los reproches que se le hicieron en sus inicios fue que el desarrollo de Tim Hunter, el protagonista de la colección, fuera muy distinto del que su creador hubiese escogido, quizás este mismo distanciamiento provocó que la colección fuese mucho más digna y supiese exprimir mejor todo el mundo creado por Gaiman que las derivaciones de *The Sandman*. Pese a ello, no tuvo una acogida excesivamente cálida y Norma no tiene previsto darle una segunda oportunidad, por lo que los interesados se deberán conformar con las dos miniseries aparecidas, ***Vínculos*** y ***Convocaciones***. Lo que sí se hará será reeditar la miniserie original en un único tomo, para regocijo de aquellos que aún no la posean.

Para quien quiera comprobar la verdadera medida de Gaiman como escritor, que le dé una oportunidad

a ***Stardust***, un maravilloso cuento de niños para mayores, con unas ilustraciones de **Charles Vess** al menos a la altura de los textos. La miniserie consta de cuatro números más un especial editado para sufragar los gastos ocasionados por la hospitalización de la esposa de Vess.

Como no todo iban a ser aciertos, la fama que rodea al multipremiado guionista provoca que DC esté rescatando todos aquellos (pocos) trabajos suyos aún no recopilados, e incluso haciendo dibujar guiones inéditos, olvidados en algún polvoriento cajón. De esos trabajos se compone el especial ***Días de medianoche***, amasijo de relatos que sólo se salva gracias a la inclusión del magnífico ***Abrázame***, episodio de ***Hellblazer*** realizado con su inseparable Dave McKean.

Para finalizar, lo más parecido a un hijo putativo: ***Sandman Mystery Theatre***. Tras un intento más de explotar el nombre comercial de Sandman, se esconde una obra a descubrir, sabia mezcla de género negro y novela romántica, nacida de la mente de **Matt Wagner** (al que en los números inéditos en España se le unió **Steven T. Seagle**) y el lápiz de **Guy Davis**, aunque éste con una presencia bastante intermitente. Norma ha editado las tres primeras sagas (***La tarántula***, ***La cara*** y ***La bestia***) sin encontrar una respuesta demasiado entusiasta por parte del lector, quizás engañado al abrir el tebeo y no encontrar a su Sandman por ninguna parte. Donde sí aparecían ambos areneros es en el especial ***Sandman Midnight Theatre***, con guión al alimón de Gaiman y Wagner, y dibujos del excelente **Teddy Kristiansen**.

Queda la remota esperanza de que Norma continúe su edición tomo, pero ya de cara al 2002 y siempre que los previos lanzamientos en tomo funcionen.

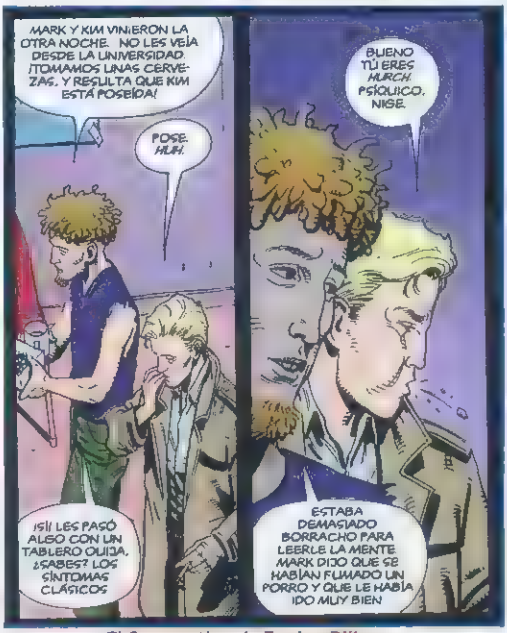
EL LEGADO DE ZINCO O LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE GARTH ENNIS

Otras dos colecciones que iniciaron su publicación en nuestro país en tiempos de Zinco para ver continuada su edición a manos de Norma, son *Hellblazer* y ***Predicador***.
Aparte de las similitudes cosméticas de sus dos protagonistas, unos tipos inquietantes, fumadores y bebedores compulsivos, ambas series comparten un denominador común: el guionista irlandés **Garth Ennis**.

El atractivo del cabrón conocido como John Constantine es indiscutible, pero su funcionamiento en el mercado no lo es tanto. Zinco no pudo publicar más que unos pocos números de la interesante etapa de **Jamie Delano**, creador de la serie (que no de su protagonista, trasunto de **Sting** ideado por Alan Moore). Tiempo después, y tras dos especiales intermedios, editó los primeros números de Ennis, con los que debutaba en el mercado americano, pero que no debieron de arrasar en las librerías, porque ahí se acabó todo.

La jugada a Norma le ha salido algo mejor. Arrastrada por el éxito de Predicador, Norma inició su edición de *Hellblazer* a partir del momento en que **Steve Dillon** se sumaba al equipo creativo de la serie, por lo que los números intermedios entre aquellos publicados por Zinco y estos de Norma han quedado inéditos. Al menos a partir de entonces la edición de Norma ha sido cronológica, finalizando la etapa de Ennis y comenzando la de **Paul Jenkins** y **Sean Phillips**, que a pesar de no estar siendo tan popular como la anterior, tiene de momento asegurada su continuidad.

Gustos personales a un lado, ambas etapas son diametralmente distintas. Mientras que el Constantine de Ennis es mucho más Ennis que Constantine, el de Jenkins, siempre con los matices que cada autor intenta aportar, es más fiel a la esencia del personaje. Es lógico que lo mejor que ha hecho Ennis para la


MARK Y KIM VINIERON LA OTRA NOCHE. NO LES VEÍA DESDE LA UNIVERSIDAD ¡TOMAMOS UNAS CERVEZAS, Y RESULTA QUE KIM ESTÁ POSEÍDA!
POSE. HUH.
¡SÍ! LES PASÓ ALGO CON UN TABLERO OUIJA. ¿SABES? LOS SÍNTOMAS CLÁSICOS
BUENO TÚ ERES HURCH. PSÍQUICO. NISE.
ESTABA DEMASIADO BORRACHO PARA LEERLE LA MENTE. MARK DIJO QUE SE HABÍAN FUMADO UN PORRO Y QUE LE HABÍA IDO MUY BIEN
El Constantine de Ennis y Dillon...

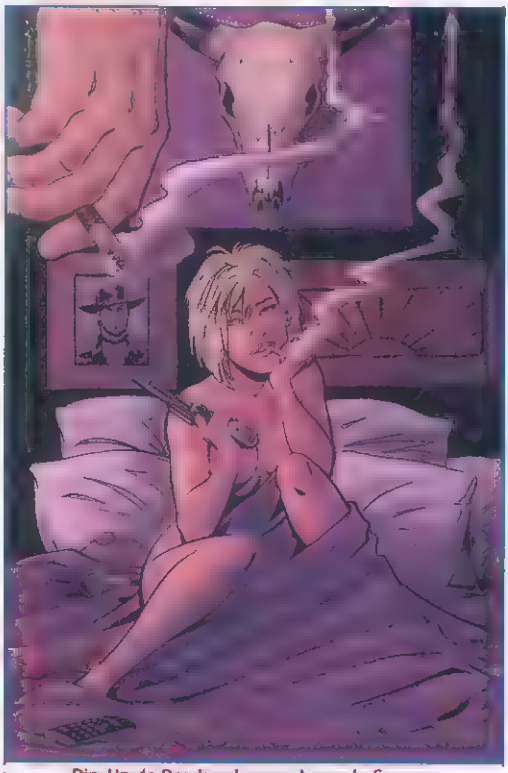
ERAS MI HIJO JOHN GREF Y YO LO ECHÉ TODO A PERDER
PAPÁ... YA ACABÓ LOS ACUERDOS?
MIRAME
TE PERDONO, PAPÁ NO LO OLVIDES NUNCA PERO NO ES CULPA MÍA QUE ESTÉS AQUÍ
ES DONDE DEBES ESTAR
TOO... UF
... y el Constantine de Jenkins y Phillips

serie sea el especial ***Heartland***, también acompañado por Dillon, en el que no aparece en ningún momento Constantine pero que, quizás por eso mismo, tiene una fuerza de la que en bastantes momentos adolece su etapa en *Hellblazer*.
De los números a cargo de Jenkins ya aparecidos, una buena piedra de toque es ***Los pecados del padre***, segunda parte de la miniserie ***La naturaleza de la bestia***, en el que un comatoso Constantine ajusta cuentas con su fallecido progenitor.

En cuanto al futuro de la edición de Norma, queda pendiente de recuperación el conjunto de episodios inéditos de Ennis, así como la mayor parte de la etapa de Delano, previstas pero sin fecha todavía. Mientras tanto lo que sí está asegurado es, aparte de la continuación de la etapa de Jenkins y Phillips, la miniserie ***Bad Blood***, en la que Delano vuelve a la carga con un Constantine octogenario mezclado con la realeza inglesa. Una mezcla explosiva.

El caso de *Predicador* es bastante distinto. Bajo la tutela de Garth Ennis y Steve Dillon, y con un éxito de ventas sólo comparable al de *Sandman*, su edición ha corrido paralela a la americana, incluso restándole distancia. Se han publicado todos los especiales aparecidos fuera de colección (dedicados en su mayoría a los personajes secundarios de la trama) de entre los que destaca ***Guerra Privada*** e incluso se han recuperado los números publicados en su día por Zinco en un único tomo con el nombre de ***Rumbo a Texas***.

Una vez finalizada la publicación de la última saga, ***Álamo***, Norma tiene previsto ir recuperando progresivamente toda la colección en económicos tomos, olvidándose de reeditar los prestigios ya agotados. Como se ve, todo un filón.
Visto en su conjunto, Custer y compañía nos han dejado algunas historias memorables, unos pocos momentos escatológicamente inigualables y un cierto regusto amargo, provocado por un arranque arrollador y un no tan satisfactorio desarrollo, que acaso desvirtúa la verdadera valía de la serie.
Para aquellos pocos no iniciados, son aconsejables al ciento por cien los números recogidos en el ya mencionado *Rumbo a Texas*, y los dos prestigios de ***Todo queda en familia***. El resto es cuestión de gustos.


Pin-Up de Predicador por Amanda Conner

COSECHA PROPIA

Transmetropolitan es la última del poker de series que han contado con una cierta popularidad entre los aficionados españoles y la única que Norma ha publicado desde su primer número. No disfruta de un éxito

arrollador pero funciona bien, por lo que de no suceder nada extraño, continuará hasta su prefijado final.

Obra de **Warren Ellis** y **Darick Robertson**, su lectura provoca reacciones muy dispares, desde la admiración hasta el rechazo, como es ya común con la obra del contestatario escritor. A menudo más preocupado por provocar que por contar, Ellis ha intentado realizar a través del periodista Spider Jerusalem (una versión modernizada de Constantine, según la confesión realizada en un número de ***Planetary***) una corrosiva crítica de la sociedad actual para, una vez que se ha quedado sin blancos a los que aporrear, reincidir en los mismos temas una y otra vez. Al menos en los últimos números parece haber encontrado un cierto rumbo argumental que esperemos aporte algo de sustancia a la serie. Para el que quiera probar, cualquier número vale como ejemplo, por lo que para no romper la costumbre, debería comenzar por su primera historia, ***De nuevo en la calle***.

El resto de series regulares de Vértigo con las que Norma lo ha intentado, pese a ofrecer apuestas por lo general mucho más novedosas e interesantes, no han acabado de cuajar. Este grupo lo debería encabezar por derecho propio ***Los Invisibles***, el proyecto

Portada de Transmetropolitan por Moebius

más personal de **Grant Morrison** hasta la fecha, de la que se han publicado dos miniseries, ***Sin blanca en el cielo y en el infierno*** y ***Arcadia***. Una colección tan delirante como apasionante, en la que cuesta entrar pero que una vez dentro recompensa con una de las lecturas más gratificantes de la pasada década, si bien un arranque un tanto críptico y unos primeros episodios con un **Yeowell** en horas bajas le han podido restar bastantes lectores. De todas formas parece que los responsables de Norma son de la opinión de que *Los Invisibles* tienen posibilidades en nuestro mercado, y antes de fin de año aparecerá un tomo con material inédito. Desde ahora recomiendo fervientemente su compra y posterior disfrute.
Una colección notable es ***La casa de los secretos***. Creación de Steven T. Seagle y del danés Teddy Kristiansen, su carácter intimista y un tanto autocomplaciente le conduce, tras unos inicios bastante prometedores, por unos derroteros en exceso caóticos. Aunque sea algo fallida, ello no impide que siga mereciendo la pena, por lo que quien quiera arriesgarse puede probar con la primera saga, ***Cimientos***, tres números en la edición de Norma.

Tampoco tuvo continuación ***Minx***, desconcertante parábola sexual con **Peter Milligan** al guión y **Sean Phillips** a los lápices, de la que aparecieron los tres primeros episodios, recogidos por Norma en un único número. Muy buenas ideas que quedaron abortadas por su pronta cancelación en el mercado americano, por lo que los números inéditos seguirán sin ver la luz.

Viñeta de You Are Here por Kyle Baker

Otra de las frustradas iniciativas de Norma ha sido la edición de ***Flinch***, antología de relatos cortos de la que han aparecido cinco números, con tantos fallos como aciertos, lo natural en un proyecto de esta naturaleza. Una selección de los episodios inéditos, a los que se unirían relatos pertenecientes al resto de antologías que últimamente está publicando DC (***Gangland***, ***Heart Throbs*** o ***Weird War Tales***) es posible que aparezcan, en un futuro no muy lejano, recogidos en un tomo.

RARA AVIS

A la sombra de otras series con más nombre, han ido apareciendo a lo largo de estos años un puñado de rarezas (por lo poco habitual) que han deparado algunas de las lecturas más gratificantes del sello. Delirios como **Girl** (un único número a cargo de Milligan y el nunca suficientemente valorado **Duncan Fegredo**) o la socarrona **Los carnívoros** (repite Milligan, esta vez con **Dean Ormston**), tiernos cuentos como ***Los dones de la noche*** (de **Paul Chadwick** y **John Bolton**), acertadas actualizaciones de antiguos héroes de guerra de DC, como ***Blanco Humano*** (otra vez Milligan con dibujos del prematuramente desaparecido **Edvin Biukovic**) o ***El soldado desconocido*** (Garth Ennis y **Kilian Plunkett**), serie negra con ***La escena del crimen*** (**Ed Brubaker- Michael Lark**) y para finalizar un toque de aventura retrofuturista como con las dos series de ***Terminal City*** (por **Motter** y Lark).
Como se ve, todo un muestrario de diversos géneros y estilos cuyo único punto en común es la excelencia y que no es que precisamente hayan agotado sus tiradas, provocando que futuras apuestas similares tengan mucho más complicada su edición. Como consuelo nos quedan estas pocas joyas, todas ellas muy aconsejables.

Mención aparte merece ***Por qué odio Saturno***, obra del genial humorista **Kyle Baker**. No es su mejor trabajo, pero basta leer unas pocas páginas para adivinar porque hoy por hoy, a la hora de idear situaciones desternillantes y diálogos vertiginosos, pocos están a su altura. Esperemos que no se haga de rogar la aparición del estupendo ***You Are Here***, pendiente de una coedición que abarate costes.

Tampoco han faltado productos no tan afortunados, como ***Brujería*** (la aportación de **James Robinson** a este sello), la fallida fábula anarquista de ***Mata a tu novio*** de Morrison, la inexplicablemente editada ***Vamps***, el bello y fatuo ***Uncle Sam*** de **Alex Ross** o la tan bonita como ininteligible ***La hora Bruja*** (o como **Jeph Loeb** se pone al servicio de **Chris Bachalo**).

COSAS QUE NUNCA VEREMOS

El superior ritmo de publicación americano y el lapso en el que los derechos del sello estuvieron en el aire o poco explotados han hecho que un buen puñado de series hayan quedado inéditas, siendo su publicación por parte de Norma poco menos que una quimera. Como por pedir que no quede, pasemos a enumerar algunas de las ausencias más destacables.

Empecemos por ***Breathtaker***, canto de amor de **Mark Wheatley** y Marc Hempel, empeñados en que nos enamoremos sin remedio de Chase Darrow, una deliciosa súcubo fugitiva de su propio destino. Es de destacar el magnífico acabado que la paleta de Wheatley otorga a los lápices de Hempel.

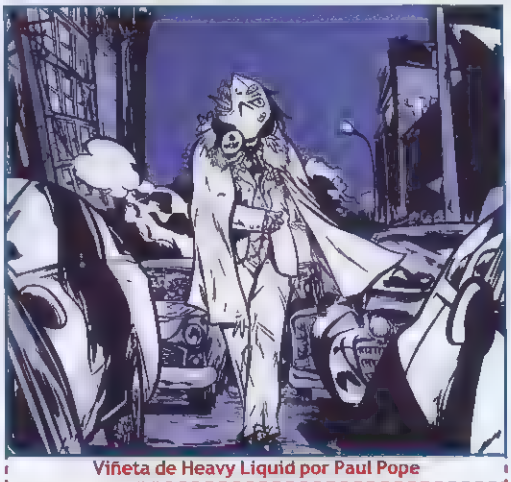
Una colección que nunca veremos editada en estos lares es **Shade**, serie de la que Zinco publicó los

primeros de los setenta números aparecidos en los USA. Estupenda oportunidad para, aparte de asistir a la eclosión de Chris Bachalo, comprobar como Peter Milligan, con el tiempo y un artista adecuado, puede concebir excelentes obras que no tienen nada que envidiar a cualquiera de sus más celebradas compañeras de editorial.

Otro ejemplo del buen hacer de Milligan es ***Enigma***, en la que la parte gráfica recae en Duncan Fegredo. Partiendo de un cliché superheroico, acaba ofreciéndonos una absorbente reflexión sobre el comportamiento humano y la influencia del sexo en nuestra forma de ver la vida. Un trabajo gráfico impecable y su reducida extensión hacen albergar esperanzas de verla algún día publicada en España.

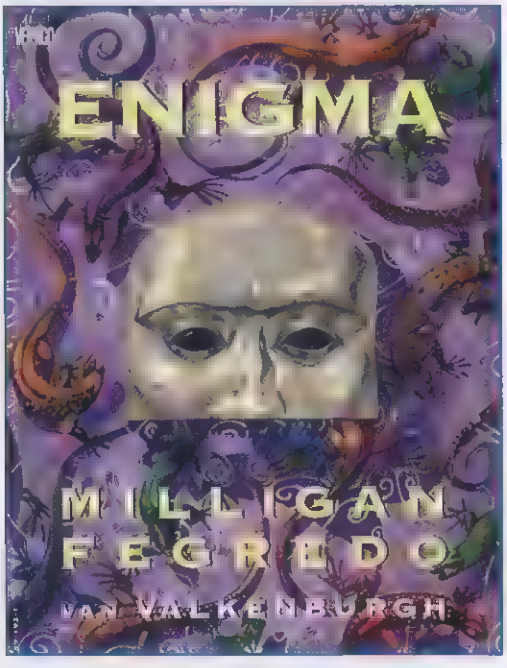
Antes de ser reconocidos por su trabajo en ***100 Balas***, **Brian Azzarello** y **Eduardo Risso** ya habían coincidido en ***Jonny Double***, otro de los periódicos esfuerzos de DC por recuperar personajes del baúl de los recuerdos, en esta ocasión con una historia crepuscular de detectives. Es una muestra de que la pareja Azzarello-Risso tiene una química difícil de encontrar.

Puede que el nombre de **Paul Pope** no diga nada a la mayoría, pero es uno de los artistas, mal llamados alternativos, más interesantes aparecidos en USA en los últimos años. Su primera aportación a Vértigo ha sido ***Heavy Liquid***, una exploración del proceso creativo sólo apta para paladares muy particulares, pero que constituye uno de los trabajos más refrescantes del panorama actual. Cero posibilidades de que Norma la publique.



Viñeta de Heavy Liquid por Paul Pope

Podríamos seguir con ***Nevada***, ***El Diablo***, ***Sebastián O***, ***Extremist***, ***Proposition Player***, ***Faith***, ***Veils***, las miniseries de ***Johan Hex*** o ***Brave Old World***, pero creo que con esta muestra es suficiente para hacerse una idea de lo amplio de la oferta de Vértigo y de todo lo bueno que se ha ido quedando por el camino.



PANORAMA ACTUAL Y FUTURO

Con *Predicador* recién finalizada y *Transmetropolitan* sin acabar de coger el relevo, los responsables de la línea Vértigo de Norma, siguiendo la estela del mercado americano, van a apostar por dos colecciones regulares como son *100 Balas* y *Lucifer*, olvidándose de esas pequeñas joyas que de tanto en cuanto aparecen en Vértigo, menos comerciales pero mucho más interesantes..

100 Balas, como ya hemos mencionado antes, es obra de Brian Azzarello y Eduardo Risso. Con un punto de arranque muy atractivo, como es el analizar las reacciones que distintos personajes tienen ante la posibilidad de vengarse impunemente de quien destruyó su vida, Azzarello plantea un apasionante puzzle del que, cuantas más piezas conocemos, menos capaces somos de completarlo. Y no nos

100 Balas

olvidemos de Risso, que empeñado en que el nombre de Azzarello no tape el suyo, mejora número a número.

Hasta la fecha están disponibles los once primeros números americanos, divididos en dos miniseries, ***Primer Disparo*** (dos prestigios) y ***Segunda oportunidad*** (tres prestigios), y Norma ya tiene programado un especial recogiendo los siguientes tres números que, como es la pauta de la colección, son tan crípticos como esclarecedores. Es obligatorio leerlos de manera cronológica para disfrutar al máximo de la mejor serie del panorama Vértigo actual.

Una de las series mejor acogidas de la última hornada Vértigo ha sido Lucifer, personaje, como no, creado por Gaiman, al que tras un especial de dudosa calidad, se le ha otorgado serie regular. Con guiones de **Mike Carey** y dibujos de **Chris Weston** (posteriormente sustituido por Peter Gross), sus comienzos ofrecen los mismos tópicos comunes al resto de derivados de Sandman, pero aún así parece contar con el apoyo del aficionado, por lo que su continuidad a corto plazo está asegurada. Esperemos que sus autores sepan estar al nivel de sus lectores. El que quiera probar, lo mejor es que se olvide del especial y pruebe con los primeros números de la serie regular, publicados por Norma bajo el nombre de ***Seis cartas sobre la mesa***.

La última baza segura de Norma tiene nombre propio, Garth Ennis. Los viscerales guiones de este peculiar guionista tienen un indudable gancho comercial, por lo que su multitud de miniseries y especiales se irán dosificando. Este verano se comenzará por la primera miniserie de ***Las aventuras de la brigada de fusileros***, con dibujos de **Carlos Ezquerra**. Divertida e intrascendente, a pesar de no ser lo mejor del repertorio de Ennis, sigue mereciendo la pena.

Y ya de cara al año que viene, si la respuesta del mercado americano no es demasiado negativa, se le dará una oportunidad a ***Outlaw Nation***, la última locura nacida de la mente de Jamie Delano, con el desconocido dibujante croata **Goran Sudzuka**.

El resto de series regulares publicadas en la actualidad, como ***American Century***, lo último de **Howard Chaykin** (ayudado en esta ocasión por **David Tischman** en los guiones) y con **Marc Lamin** en la parte gráfica, o ***The Crusades*** por Steven T. Seagle y **Kelley Jones**, tienen alguna que otra posibilidad. Más

Portada de Lucifer por Duncan Fegredo

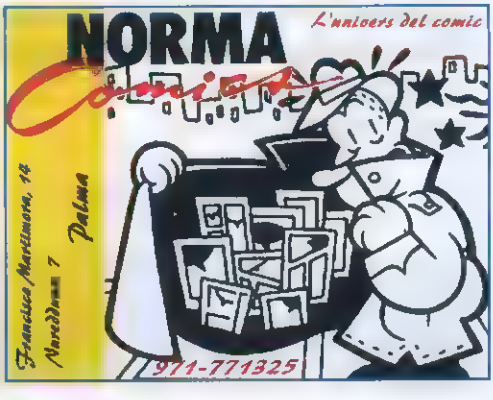
Portada de Outlaw Nation por Glenn Fabry

complicada es la publicación de la última colección de Swamp Thing, protagonizada por Tefé, hija de la Cosa del Pantano, Abigail Arcane y (es demasiado complicado explicar toda la historia) John Constantine.

Respecto a ediciones más cuidadas, para después del verano está previsto que aparezca el pospuesto *Mr. Punch*, novela gráfica de Neil Gaiman y Dave McKean que a ciencia cierta va a sorprender a más de uno. Tarde o temprano, también acabará por aparecer *You are here*, igual de imprescindible.

Si a todo lo anterior le unimos *Hellblazer*, la paulatina reedición de *The Sandman*, *Preacher* y *Swamp Thing* en tomos, y la aparición del primero de estos recopilatorios dedicado a recoger material inédito de *Los Invisibles*, tenemos un dibujo bastante aproximado de lo que nos deparará la línea Vértigo en el futuro cercano. Cómics para todos los gustos pero a gusto de nadie.

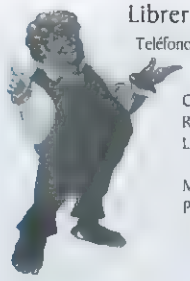
INFERNO
COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, juegos de rol, wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
TFNO: 965 865 360



BILBO-BOLSON

Libreria-Comics

Teléfono: 944 439 297



Cómics
Rol
Literatura
Fantást ca
Misterio y Terror
Previews

C/ Fernandez del Campo, 24 48010 Bilbao

ARMAGEDDON COMICS

Plaza Marcelino Soroa 2
20011 San Sebastian
Tel/Fax: 943 462 782

KRYPTON

Tel/Fax:
963 956 585

Todo en cómic

NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC

Merchandising

POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC

MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

Comics, comics y más comics...

Ronda Don Bosco, 22
36202 Vigo

Tfno/fax: 986 225 165

y muchas, muchas más cosas

NORMA Comics VIGO

Historietas

1993

Cómics de todas las editoriales, cómics independientes, fanzines, postales, coleccionables...

Ahora pedidos por Previews y CD Animes

En Zaragoza

FUTURO

20 años a tu servicio

C/ San Vicente de Paúl, 9
976 295777

ESPECIALIZADOS EN COMICS
LIBROS Y TEMAS DE ARAGÓN

FUTURO II

C/ Alfonso I, 28-Pasaje
976 390000

Nuevo establecimiento

Por apertura:
PROMOCIONES Y DESCUENTOS ESPECIALES
con carnet de cliente

ENVIOS EN 24 HORAS

Tfn: 923 218 048

pedidos@dracomrol.com

COMICS,
ROL,
NOVELAS,
CARTAS,
ESTRATEGIA

WWW.DRACOMROL.COM

Reseñas

CULPABLE DE HACERNOS REIR

El tebeo que nos ocupa en esta ocasión es una recopilación de las páginas de humor realizadas por **David Ramírez** para las revistas ***Slumberland*** y ***Dolmen.*** Además se incluye algunas páginas de material inédito, como por ejemplo una historieta donde se parodia al cómic de moda del momento, el ***Authority*** de **Warren Ellis** y **Bryan Hitch**. La verdad que el mencionado tebeo pedía a gritos una revisión en clave de humor, algo que el señor Ramírez hace magistralmente, dándole estopa por todos lados como es su costumbre, esperemos que este hecho nunca llegue a conocimiento de Ellis puesto que ya sabemos de sus malas pulgas y de su opinión sobre el humor de los residentes en la piel de toro, vamos que le parece que tenemos un sentido del humor de mierda (esto no me lo invento, que así lo dijo, pero en el idioma de Shakespeare), por lo que, si le diéramos la razón, habría que concluir que David Ramírez es el rey de la mierda .

Su humor, mal que le pese a los blancos de sus chistes, es fresco, inteligente, corrosivo, con unos dibujos simples pero realizados con maestría que se adaptan perfectamente a lo que cuenta y refuerzan la carga irónica de sus historias (solo a él se le podía ocurrir llamar a una obra que le ha llevado a los juzgados ***Haciendo Amigos***) , un hábil narrador capaz de en una sola página plantear un chiste por viñeta y el noventa por ciento de las veces dar en el blanco.

Todo esto en un mundo ideal (ese en el que los cómics se venden en cantidades desorbitadas, la gente no ve *Gran Hermano* y Homer Simpson es presidente de los USA) debería haberle encumbrado al estrellato y permitido vivir de la historieta, pero para lo que realmente le ha servido es para ser reconocido por una minoría y ganarse una demanda judicial por parte de **Antonio Martín**.

Pasando a asuntos más agradables hay que señalar que la fórmula de Ramírez en este trabajo se parece bastante a lo que en un principio realizaba **Cels Piñol** con su ***Fanhunter***, en ambos casos se hace mofa, befa y escarnio del mundillo del cómic español (desde lo editores o los fans a los tebeos en sí) a través de la caricatura, aunque desde mi punto de vista David Ramírez lo hace con bastante más gracia, mala baba y talento, aunque desde luego con muchísimo menos éxito comercial... cosas que pasan.

Además la gente de Dolmen ha acertado de pleno con la edición, es barata, ¡sólo 275 pesetas !, viene con una introducción que incluye la biografía y bibliografía del autor y además contiene una guía de los personajes que aparecen en las historias, por si acaso quedaba alguna duda de quienes son los parodiados.

En definitiva, un autor muy a tener en cuenta del que esperamos pueda prodigarse mas en el futuro en nuevos y desternillantes trabajos.

Raúl Sastre

HACIENDO AMIGOS
Dolmen Ediciones
Autor: David Ramírez
Grapa, 36 páginas, B/N, 275 pesetas.

NO TAN AMIGOS

eguro que existe, pero al menos yo no conozco ningún cómic de mayor tamaño que este ***Box Office Poison*** (*BOP*). De verdad que asusta ver de perfil sus 608 páginas, y más cuando no se tienen demasiadas referencias de si el contenido merecerá la pena. El autor, **Alex Robinson**, no se ha prodigado en exceso fuera de esta serie, cosa comprensible si tenemos en cuenta que ha dedicado seis de sus treinta años de vida a completarla. Digo esto por que hay que echarle valor para editar un tomo de semejantes características y sentarse a esperar la respuesta del público.

Una vez avisados del voluminoso continente, entremos en el contenido. *BOP* se centra en las vivencias de un grupo de amigos residentes en New York, sumidos en sus respectivas encrucijadas, tanto sentimentales como profesionales. Por un lado tenemos a Sherman, el eterno aspirante a escritor que se consume trabajando como dependiente en una librería, atado a una relación autodestructiva con una alcohólica, Dorothy. Está también su amigo Ed, otro aspirante, pero esta vez a dibujante de cómics, que trabaja de ayudante para una amargada vieja gloria de la historieta, Irving Flavor. Por último, la pareja de novios formada por Jane y Stephen, compañeros de piso de Sherman, cierran el núcleo central de protagonistas de esta obra coral, en la que llegan a aparecer más de treinta secundarios de cierta importancia. Es un número elevado de personajes pero nunca llegan a entorpecen el desarrollo de la historia, sino que es gracias al manejo de las interrelaciones de estos personajes cuando la obra despega y se separa de lo tópico, logrando una entidad propia.

La narración es muy ágil y engancha desde las primeras páginas, con un argumento plural formado por múltiples historias que avanzan en paralelo, pero sin entorpecerse unas a otras, al bascular de un protagonista a otro de una forma fluida, natural. Cada personaje se define por sus acciones y reacciones, en un retrato muy fidedigno de lo que significa una convivencia: charlas mientras se comparte el cuarto de baño o escenas de sexo sin ese exceso de lujuria tan comercial, pero no por ello menos tiernas y mucho más reales, por no mencionar el crudo final, que tiñe de amargura el destino de unos personajes convertidos en personas de carne y hueso para el lector.

Quizás en el guión chirríe algo una de las líneas argumentales dedicadas a la cruzada que se emprende por recuperar los derechos de autor de Flavor, el anciano dibujante de cómics. No por mal realizada, sino por un cierto distanciamiento temático respecto al resto de la serie.

Por otra parte, la prolongada concepción de BOP nos permite analizar la evolución de Robinson como autor, y aunque desde un inicio la trama esta firmemente trazada y no se adivine la relativa inmadurez del autor, según transcurren los capítulos, ésta gana de manera exponencial. Esta mejoría se percibe en especial tanto el ritmo de los diálogos como en el hábil manejo de la ausencia de los mismos, que le permiten sacar el máximo partido a su dibujo, no especialmente atractivo (tiene mucho más terreno por ganar como dibujante que como guionista), pero con una tendencia a lo caricaturesco y a deformar la figura que lo hace muy agradable. Que tenga una narrativa simple, pero muy efectiva, tampoco viene mal a la hora de que las a priori interminables 608 páginas se lean, siempre relativamente, de un tirón. Un libro muy recomendable y un autor a seguir.

Gorka Domínguez

BOX OFFICE POISON
Top Shelf.
Guión y dibujos: Alex Robinson.
Trade Paperback. Rústica. 608 páginas. B/N. 30 dólares.

BYRNE DE AYER

ohn Byrne ha pasado a la historia. Tiene absolutamente merecido un puesto en el olimpo del comic-book norteamericano. Hay autores mejores y peores, pero ninguno es Byrne. Nadie excepto él creó algunas de las mejores etapas de ***Los Cuatro Fantásticos***, ***Superman***, ***La Patrulla X***, etc. Trabajos por los que se ganó el respeto de autores y fans.

No debería serlo, pero es triste comentar una vieja obra de un autor como John Byrne. Es triste porque hace años su nombre iba inevitablemente asociado a un producto de calidad o en el peor de los casos a un producto interesante, pero nunca a una mediocridad patética como viene siendo habitual en los últimos años. Ya sólo quedan destellos de aquel guionista sólido e inteligente, de aquel dibujante claro y eficaz, y lo más importante y menos habitual, de aquel autor completo brillante. Está claro: nadie mantiene ese nivel eternamente.

Esta etapa de ***Alpha Flight*** se sitúa en un momento realmente bueno en la carrera de Byrne. Aún reciente su trabajo para *La Patrulla X*, está metido hasta las cejas en los 4F cuando Marvel le anuncia la creación de una serie propia para el primer supergrupo de Canadá, cosa que le interesa por varios motivos, como que los personajes son en parte suyos (y además de su misma nacionalidad), y principalmente porque le supondrían unos cuantos beneficios más al mes.

El que en un principio no esté demasiado interesado en la serie no quita para que su estilo personal o su toque ególatra se manifiesten. Byrne plantea desde el primer momento una situación ligeramente insólita, ya que tenemos la colección de un grupo que en el primer número es disuelto como tal. Tras una serie de aventuras prácticamente en solitario de varios personajes, Byrne mata al líder del "grupo" y lo hace sustituir por su mujer, lo cual es cuanto menos sorprendente (todo esto ha sido publicado por planeta el año pasado en dos volúmenes titulados ***En el principio***).

A partir de aquí Byrne adquiere algo de coherencia en su discurso. Se empieza a entender con los personajes y les coge un cierto cariño que transmite a través de argumentos más interesantes; más con los protagonistas que a pesar de ellos. Las tramas aumentan y los miembros del grupo ganan una dimensión de la que carecían *en el principio*. El apartado gráfico también se enriquece, aunque de forma menos marcada. La narrativa es magnífica, como en casi todo el Byrne de los 80, y aunque trabaja algo más los fondos que en los primeros números, no tienen la categoría o el mimo que en los 4F.

En conclusión podemos decir que la serie es mejor en estos números que en los primeros, pero ni es una obra maestra ni un referente imprescindible. Es Byrne del bueno. Del que ya no se hace. Si sois escépticos a estos humildes comentarios leed las novedades del mes firmadas por el caballero en cuestión y comparad. Veréis por qué Byrne ha hecho historia, y veréis también por qué ya ha pasado a la historia.

Yavhé Mediavilla

ALPHA FLIGHT: LOS SUEÑOS NUNCA MUEREN 1 y 2
Planeta DeAgostini
Guión y dibujos: John Byrne
Rústica. 191 páginas. Color. 1595 Pesetas.

EL FIN JUSTIFICA EL MEDIO. SIN EMBARGO...

OSOTROS SOMOS LOS MUERTOS fue un grito en mitad del silencio. Un grito de impotencia que reclamaba un espacio para publicar a autores que tuvieran algo distinto que contarnos. Gracias a la publicación de **Max** y **Pere Joan**, conocimos y nos reencontramos con autores que exploran nuevas rutas sobre el papel. Pero NSLM cerró sus puertas; dijo adiós con un número doble de agridulce despedida. Finalmente habían cedido al cansancio, pero parte del recorrido estaba iniciado. Había merecido la pena. Gracias a esta ventana en el desierto algunos hemos descubierto a autores como al mallorquín **Linhart** que debería, ya va siendo hora, centrar esta reseña.

El caso es que me ha alegrado descubrir en la balda de la librería esta nueva etapa de la colección **Medio Muerto**. Nueva editorial: **Inrevés**, pero con viejos conocidos tras el escenario. Uno de los títulos con los que se estrenan es este ***Fin*** que, ahora sí, definitivamente, va a centrar esta reseña.

Fin recopila historietas publicadas en varias revistas, entre las que se encuentra la mencionada *NSLM*, junto con otras inéditas. La primera impresión que me queda tras leer este cómic es que soy idiota. Debe ser eso, no soy capaz de entender las historias (especialmente la primera). Es todo tan... confuso.

Linhart nos muestra un mundo frío e inquietante. Unos personajes atrapados. Una pesadilla en blanco y negro de la que no estás muy seguro de haber despertado del todo. Quieras o no el tono te envuelve. Es posible que todo lo que estás leyendo sea un elaborado y borroso sueño, uno de esos en los que te sientes incómodo y notas cómo te observan desde las sombras.

Lo cierto es que me atrae la estética. Esos trazos ásperos tan deudores de **Burns** como de **Martí**. Ese aire hipnótico que impregna cada diálogo y cada silencio. La niebla flotando en esa ciudad-cárcel. Y sin embargo...

...obsesiones, perversiones, coprofilia, apocalipsis, oscuros secretos ocultos bajo una falsa normalidad, miedos, dudas... un trazo limpio y sin concesiones. Sin adornos. Viñetas cuadradas de pequeño tamaño formando celdas de modo que la página se convierte en una prisión. Y sin embargo...

...sin embargo me pierdo: no acaban por atraparme las historias. Y creo que es una lástima porque sé que me estoy perdiendo el placer de disfrutar de un cómic atractivo. De todos modos aplaudo esta apuesta. Ésta y las muchas que, estoy seguro, van a ir apareciendo de la mano de este nuevo reto editorial al que le deseo toda la suerte del mundo.

Félix Pascual

FIN
Inrevés edicions.
Guión y dibujos: Linhart.
Grapa. 36 páginas. Blanco y negro. 450 Pesetas.

THE MAN WITH FEAR

Puede parecer chocante que un cómic escrito y dibujado por españoles , dirigido al público español y que ni siquiera está ambientado en los U.SA. lleve el título de su reseña en inglés, pero es que con El Hombre Con Miedo se cierra un ciclo importante en el proceso de asimilación del cómic más genuinamente americano.

Hernán Migoya - redactor jefe de El Víbora en los 90- y **Man** - uno de los descubrimientos de la revista de cómics más vendida(que no leída) del país: ***Kiss Comics***- realizan en esta miniserie de dos números de 48 páginas de la colección ***Fuera de Serie*** un trabajo que, tanto por la planificación de página como por los recursos narrativos exhibidos podría haber sido publicada en los U.S.A. como un comic-book más.

Tanto el uso de las splash pages, como la distribución de páginas o los planos elegidos (apenas hay planos generales descriptivos) están evidentemente inspirados por un modo de narrar netamente norteamericano. La acción, omnipresente en los cómic books, queda puntualmente introducida en cada uno de los episodios en los que se divide la obra (da toda la impresión de que fue pensada como una miniserie de 4 números de 24 páginas, final sorpresivo incluido).

Migoya narra con diálogos ajustados una intriga de género negro en la que el protagonista es golpeado una y otra vez, acusado de crímenes que no cometió, tiene un rollo con la mujer fatal de turno...todo sin que suene a ya visto, sin que se vean los hilos con los que el autor mueve a sus personajes. Hernán ha encontrado en esta obra la soltura y la simplicidad que le faltaban en obras precedentes y, dada su juventud, podemos estar ante la aparición de uno de esos escasísimos guionistas de verdad que aparecen en el cómic español de tarde en tarde. El tiempo lo dirá...

Man, por su parte, hace un trabajo más que digno aunque todavía es un autor en proceso de maduración. Buen narrador y excelente caracterizador de personajes, a Man todavía le falta un hervor para ser ese autor estrella que en un par de años será y ni sus fondos, ni su anatomía en los planos más generales están a la altura del resto de la obra.

Resulta llamativo que el mejor y más logrado cómic book español venga firmado por dos autores tan representativos de los últimos restos de tebeo español, ese que se opuso como pudo al arrollador avance del cómic book y pereció en el intento,pero ante todo debemos alegrarnos porque un buen tebeo español ha visto la luz.

Koldo Azpitarte

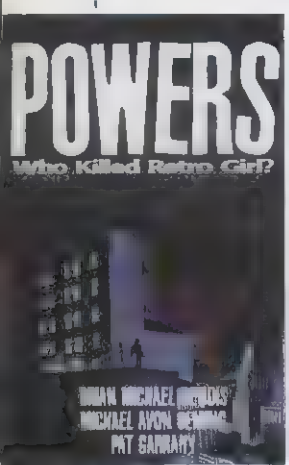
EL HOMBRE CON MIEDO 1 de 2. Colección Fuera de Serie
La Cúpula.
Guión: Hernán Migoya. Dibujos: Man.
Grapa. 48 páginas. Blanco y negro. 375 Pesetas.

DASHELL HAMMET´S ASTRO CITY

Tenía que llegar. No sé a vosotros, pero a mí me parece totalmente lógico el planteamiento de este *Powers*. **Brian Michael Bendis** es un autor que hasta dar el salto a la fama se había dedicado casi en exclusiva a realizar cómics dentro de la serie negra: ***Jinx, Torso***, e incluso ***Sam & Twitch*** son en mayor o menor grado ejemplos de esto.

Así que en cuanto se acercó al mainstream, realizó una amalgama de aquello que mejor se le da, las historias policíacas, con el género que mejor vende, los superhéroes, añadiéndole a esto un dibujo con una estética cartoon para hacerlo más digerible, y voilá, al resultado lo llamó *Powers*.

No entiendo cómo les costó tanto a Bendis y a su compinche **Michael Avon Oeming** encontrar una editorial que quisiese publicar esta colección, cuando por lógica tenían delante un proyecto con todos los papeles para ser un éxito, como así ha sido. Un éxito que ejemplifica tanto los punto fuertes como los débiles de Bendis, y es que el nativo de Cleveland no es un guionista deslumbrante, ni siquiera suele ser demasiado original en sus planteamientos. No encontraremos nada en *Powers* que no hayamos visto o leído antes por separado en otros cómics, películas o libros, pero lo que en otros autores se convierte en un lastre, Bendis lo aprovecha para convertirlo en un punto de partida avanzado que le ahorra innecesarias explicaciones y le permite establecer relaciones emotivas del lector con los personajes, que son a los que dedica el mayor tiempo de exposición. Y es ahí donde radica el don de Bendis. Gracias a un excelente "oído" para los diálogos y a unas adecuadamente escogidas puestas en escena, logra convertir en carismático lo que en otro sería cansino.



En cuanto a la trama, esta funciona en varios niveles, siendo el principal la resolución del asesinato que sirve de arranque a la colección, pero hasta llegar al anticlimático final, asistimos al desarrollo de la relación entre los protagonistas, que evoluciona del tópico "soy un tío duro que no necesita compañeros" al aún más tópico "te aprecio de veras pero no lo demuestro", descubrimos el misterioso pasado de uno de ellos, e incluso tenemos la inquietante niña que es mucho más de lo que aparenta.

Como se ve, una sucesión de tópicos, pero que bajo la pluma de Bendis no cansan, funcionan y logran su objetivo: un entretenimiento sin mayores pretensiones.

Su compañero de fatigas, Michael Avon Oeming, un ilustre desconocido con cuatro cosillas sueltas como dibujante y bastante bregado como entintador, ha saltado al estrellato con esta colección en la que "estrena" estilo, algo cartoon como he mencionado antes, pero de líneas más quebradas y contenidas, sin llegar nunca a deformar en exceso la figura humana. Oeming complementa y sirve de contrapunto a los guiones de Bendis, suavizando y embelleciendo el producto final.

En fin, un tebeo que es fácil que guste, pero complicado que enamore.

Gorka Domínguez

Powers: Who killed Retro Girl?
Image Comics. TP (Recopila nºs 1-6 de la edición USA)
Guionista: Brian Michael Bendis. Dibujante: Michael Avon Oeming. Colorista: Pat Garrahy
Rustica. 250 páginas. Color. 21.95$

Checklist

Imprescindible | Recomendable | N Novedad

ASTIBERRI

TRAMA 5
Revista de información.
48 Págs. Color. Gratuita.

DE PONENT

LA NOCHE DE LA RATA 1 N
Micharmut
Revista. 34 Págs. B/N. 475 Pts.

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN #64
56 páginas, B/N, 325 Pts.

SHOCKROCKETS #2
Kurt Busiek, Stuart Immonen.
48 Págs. Color, 695 Pts.

EROS #5
VVAA.
64 Pgs. Bimestral. 450 Ptas.

LIBERTY MEADOWS 1
Frank Cho
Libro. 128 Pgs. 1600 Ptas.

DUDE

BONE 24
Jeff Smith
24 Págs. B/N. 250 Pts.

DARK BREED 8
Nacho Fernández
24 Págs. B/N. 250 Pts.

CORAZÓN NEGRO 4 de 4
Quim Bou
24 Págs. B/N. 250 Pts.

DENTRO DE LA VIÑETA 16
Revista sobre cómics.

GLENAT

CARD CAPTOR SAKURA nº2
Clamp. B/N. 1.200 Pts.

BLAME nº3
Tsutomu Nihei.
B/N. 1.400 Pts.

DRAGON HEAD 1 N
Minetarô Mochizuki.
B/N. 1.400 Pts.

LA EMPERATRIZ ROJA 2
Cothias, Adamov. Cartoné.
Color. 48 Págs. 1960 Ptas.

ABRAN FUEGO
Fany Córdoba
48 Págs. B/N. 750 Ptas.

SAMBA BUGATTI INTEGRAL
Duffaux, Griffo, Cartoné
Color. 3500 Ptas. Recopila los 4 álbumes de la serie.
Continuación de Beatifica Blues.

REEDICIONES

SAMBRE 1
Yslaire, Balac
Cartoné. Color. 1960 Ptas.

PARACUELLOS 1
Carlos Gímenez
Cartoné. 48 Págs. B/N. 1450 Pts.

ESPAÑA UNA, GRANDE Y LIBRE
Carlos Giménez. 3ª edición.
Cartoné. B/N. 1995 Ptas.

LA CÚPULA

EL VÍBORA nº 257-258
VVAA.
Extra Verano.
100 Páginas. 530 Pts.

KISS CÓMIX nº 117
VVAA.
Extra Verano.
100 Páginas. 530 Pts.

EL PEQUEÑO HIJOPUTA
Walter Moers.
Colección ¡Me Parto! Nº 5
52 Págs. B/N. 550 Pts.

FOREPLAY,
Kevin Taylor.
84 Págs. Color. 2.195 Pts

OLEADAS DE PLACER
Kiki Kjaer
Colección X nº 108.
52 Págs. B/N. 795 Pts.

ESCOMBROS nº 2 (de 4)
Brut Cómix
Dave Cooper.
36 Págs. B/N. 275 Pts.

NORMA

EUROPA

PLUMA AL VIENTO 3: GUAPO-TENEBROSO
Cothias y Julliard. Rústica.
48 Págs. Color. 1250 Pts.

REVOLUCIÓN
Manara. Rústica.
48 Págs. Color. 1250 Pts.

USA

BATMAN:EL LARGO HALLOWEEN 4 DE 7
Sale, Loeb
Prestigio. 48 Págs. Color. 750 Pts.

SUPERMAN: LAS CUATRO ESTACIONES 4 DE 4
Sale, Loeb
Prestigio. 48 Págs. Color. 750 Pts.

BATMAN 4
Dixon, Rosado
Pre stigio. 72 Págs. Color. 975 Pts.

SUPERMAN 4
VVAA
Prestigio 72 págs. Color. 975 Pts.

VÉRTIGO

100 BALAS: SEGUNDA OPORTUNIDAD 3 DE 3
Risso y Azzarello
Prestigio. 48 págs.
Color. 750 Pts.

TRANSMETROPOLIAN: CIUDAD SOLITARIA 1 DE 2 N
Ellis, Robertson
Prestigio. 48 págs.
Color. 750 Pts.

REVISTAS

PÍXEL, Nº 9
Revista con CD.
80 Págs.Color. 1250 Pts.

¡DIBUS!, Nº16
Revista.
80 Págs. Color. 895 Pts.

REEDICONES

THORGAL: AARICIA
Van Hamme, Rosinski
Rústica. 48 Págs. Color. 1250 Pts.

BLACKSAD 1: UN LUGAR EN LAS SOMBRAS
Díaz Canales, Guarnido.
Cartoné. 48 Págs. Color. 1750 Pts.

IMPORTACIÓN

ART FANTASTIX: THE ART OF OLIVIA
Olivia.
Rústica. 104 Págs. Color. 1400 Pts.

VISIONI DI FINE MILLENNIO
Enki Bilal. Rústica con solapas.
112 Págs. Color. 5.450 Pts.

PLANETA DE AGOSTINI

LÍNEA X-MEN

LOBEZNO 64
Liefed. 24 Págs. Color. 250 Pts.

PATRULLA-X 64
Claremont / KUbert
24 Págs. Color. 250 Pts.

X-MEN VOL. II 64
Claremont / Yu
24 Págs. Color. 250 Pts.

PATRULLA-X: LOS AÑOS PERDIDOS 9
John Byrne
24 Págs. Color. 250 Pts.

GENERACIÓN MUTANTE 15
Varios Autores.
72 Págs.Color. 595 Pts.

UNIVERSO-X 15
Varios Autores
72 Págs. Color. 595 Pts.

COLECCIONABLE X-MEN 39 A 42
Varios Autores
80 Págs. Color. 495 Pts.

ESPECIAL VERANO X-MEN
Pruett, Booth
40 Págs. Color. 395 Pts.

ESPECIAL VERANO PATRULLA X
cLAREMONT, eATON
40 Págs. Color. 395 Pts.

LÍNEA HÉROES MARVEL

VENGADORES (VOL III) 33
Busiek / Pérez
24 Págs. Color. 250 Pts.

LOS 4 FANTÁSTICOS 34
Claremont, Larroca
24 Págs. Color. 250 Pts.

THOR (VOL IV) 28
Jurgens, Larsen
24 Págs. Color. 250 Pts.

CAPITAN MARVEL 9
David, Cross
24 Págs. Color. 250 Pts.

LOS VENGADORES / THUNDERBOLTS Nº 3 de 4
Fabián Nicieza, Mark Bagley
24 Págs. Color. 250 Pts.

LÍNEA MARVEL KNIGHTS

MARVEL KNIGHTS: PUNISHER Nº 3
Garth Ennis / Steve Dillon
24 Págs. Color. 250 Pts.

MARVEL KNIGHTS Nº 3
Chuck Dixon / Ed Barreto
24 Págs. Color. 250 Pts.

LÍNEA EXCELSIOR

BIBLIOTECA MARVEL: THOR Nº 3
Stan Lee / Jack Kirby
160 páginas. B/N. 750 Pts.

Las editoriales que no se encuentren reflejadas y quieran hacernos llegar su checklist pueden hacerlo a través de
Fax: 944 159 127 / e-mail: trama@diltergames.com

BIBLIOTECA MARVEL: DAREDEVIL Nº 3
Lee, Bill Everett, John Romita
160 páginas. B/N. 750 Pts.
Serie Regular

BIBLIOTECA MARVEL: 4 FANTÁSTICOS 30
Varios Autores
160 Págs. B/N. 750 Pts.

BIBLIOTECA MARVEL: LOS VENGADORES 31
Varios Autores
160 Págs. B/N. 750 Pts.

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA 31
Lee, Romita
40 Págs. Color. 395 Pts.

SELECCIÓN MARVEL 17: INHUMANOS
Varios Autores
112 Págs. Color. 995 Pts.

LÍNEA SPIDERMAN

SPIDERMAN 23
Varios Autores
69 Págs. Color. 595 Pts.

SPIDERWOMAN 16
Byrne / Nolan
24 Págs. Color. 250 Pts.

SPIDERGIRL 13
DeFalco / Olliffe
24 Págs. Color. 250 Pts.

WILDSTORM

GEN 13 VOL.III Nº 3
Layman, Norton
24 Págs. Color. 250 Pts.

MR. MAJESTIC 9 de 9
Holguin, Casey, Canete
24 Págs. Color. 250 Pts.

THE AUTHORITY 15
Milla, McCrea, Hodgkins
24 Págs. Color. 250 Pts.

WILDCATS VOL III 17
Casey, Phillips
24 Págs. Color. 250 Pts.

IMAGE TMP

SPAWN: DARK AGES Nº 3
Holguin, McCormack-Sharp
24 Págs. Color. 250 Pts.

SPAWN 87
MacFarlane, Holguin, Capullo y Miki
24 Págs. Color. 250 Pts.

SPAWN UNDEAD 4 de 9
Jenkins, Turner
24 Págs. Color. 250 Pts.

AMERICA'S BEST COMICS

TOP TEN 10 de 12
Ha, Moore
24 Págs. Color. 250 Pts.

TOP COW

RISING STARS 9
Straczynski, Zanier, Livesay
24 Págs. Color. 250 Pts.

ASCENSION 10
Finch, Wohl, Ching, Fraga
24 Págs. Color. 250 Pts.

SPIRIT OF TAO 10 de 15
D. Tron, Tan
24 Págs. Color. 250 Pts.

WITCHBLADE 21
Turner, Wohl
24 Págs. Color. 250 Pts.

THE DARKNESS 11
Ennis, Silvestri
24 Págs. Color. 250 Pts.

FATHOM 11
Turner, O´Neill
24 Págs. Color. 250 Pts.

AVALON

STONE Nº 3 de 8
Haberlin, Portacio, Alanguilan
32 Págs. Color. 295 Pts.

CLIFFHANGER

STEAM PUNK Nº 3
Kelly, Bachallo
24 Págs. Color. 250 Pts.

DANGER GIRL Nº 7 de 8
Scott Campbell, Hartnell
24 Págs. Color. 250 Pts.

LIAR COMICS

MORE THAN MORTAL 10
Scott / Firchow / Prudeaux
24 Págs. Color. 250 Pts

EVENT COMICS

ASH 11
VVAA.
24 Págs. Color. 250 Pts

STAR WARS

STRA WARS: CREPÚSCULO 2 DE 2
Ostrander, Duursema
48 Págs. color. 695 Pts.

STAR WARS: RELATOS 5
VVAA
56 páginas. Color. 795 Pts.

MANGA

I"S Nº 27 de 30
Masakazu Katsura
96 Págs. B/N. 595 Pts.

NAUSICAÄ, DEL VALLE DEL VIENTO Nº 3 de 6 O
Hayao Miyazaki
176 páginas. B/N. 1.200 Pts.

DIGIMON: EL MANGA Nº 3 de 7
Mama, Tenya
32 Págs. 350 Pts.

SOMOS CHICOS DE MENTA 9 de 16
Wataru Yoshizumi
64 Págs. B/N. 395 Pts

POKÉMON ANIME COMIC 4 de 6
32 Págs. 350 Pts

POKÉMON FANBOOK 6
64 Págs. 595 Pts

LÍNEA LIBROS

ALPHA FLIGHT: LOS SUEÑOS NUNCA MUEREN 2 de 2
John Byrne
176 Págs. Color. 1595 Pts.

LÍNEA CONAN

CONAN EL BARBARO 90 Y 91
Thomas, Buscema
24 Págs. Color. 250 Pts.

LA ESPADA SALVAJE 91
Varios Autores
64 Págs. B/N. 395 Pts.

SULACO EDICIONES

RAT-MAN 2
Leo Ortolani.
84 páginas. B/N. 595 Ptas.

BRIBONES: EL CORAZÓN DE UN DIOS
El Torres, JJ RyP, Loren Lorente, M.A. Castillo, Óscar Escamilla.
68 páginas. Color. 1495 Ptas.

FOXY MAGAZINE 1
VVAA.
Mensual. N
68 páginas color y B/N. 425 Ptas

FOXY BOOKS 1: MONIQUE Y DENISSE
JuanJosé RyP.
68 páginas b/n. 995 Ptas

Las editoriales que no se encuentren reflejadas y quieran hacernos llegar su checklist pueden hacerlo a traves de: Fax: 944 159 127 o e-mail: trama@altergames.com

GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53. 08010

vicio y subcultura

Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.

Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

Visítanos en www.gigamesh.com

ElekTra

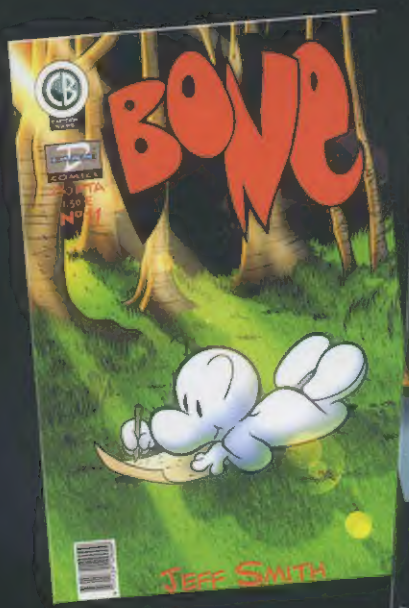
PRESENTA

"Un día en la vída"

¡SE TRANSFORMA EN UNA SUPERHEROINA QUE DEFIENDE NUESTRO DERECHO A DISFRUTAR DE LOS TEBEOS, ROL, MUÑECOS VARIOS, ETC...!
¡VIVA LA DIVERSIÓN Y EL BUEN ROLLO!
VIC

ElekTra
COMIC
SAN BERNARDO, 20
28015 MADRID
TELF. 91 521 39 75
COMANDANTE ZORITA, 4
24004 LEÓN
TELF. 987 26 32 25

OTAKULAND
DISTRIBUCIONES, S.L.



DISTRIBUIDOR
EN EXCLUSIVA DE:
DUDE CÓMICS,
MANGALINE,
MACFARLANE TOYS

...ADEMAS: MATERIAL DE ZINCO,
MANGA,
IMPORTACION...

Tfno: 91 666 96 52 / 55 - Fax: 91 666 93 74
Polígono Santa Ana, C/ Berbiquí 21,
28529 Rivas Vaciamadrid, Madrid

QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL
EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE,
MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO
Y MUCHO MÁS.